

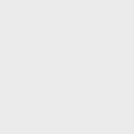


3(a) LOG

UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarnej tvorby a výchovy
2011

CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY IN NITRA
Faculty of Education
Department of Creative Arts and Art Education
2011

3(a) LOG



UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarnej tvorby a výchovy
2011

CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY IN NITRA
Faculty of Education
Department of Creative Arts and Art Education
2011



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



WITH FINANCIAL SUPPORT
OF THE MINISTRY OF CULTURE
OF THE SLOVAK REPUBLIC

3(a)LOG – katalóg k dvom zahraničným výstavám členov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Projekt bol realizovaný vďaka finančnému príspevku grantu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v rámci programu Pro Slovakia.

3(a)LOG – Catalogue of two international exhibitions of members of the Department of Creative Arts and Art Education Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra. The project was implemented thanks to the financial contribution of the grant of the Ministry of Culture of the Slovak Republic in the program Pro Slovakia.

Odborný posudok: Prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.
PaedDr. Janka Satková, PhD.

*Lektored by: Prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.
PaedDr. Janka Satková, PhD.*

Miesto výstavy:
Galéria Učiteľskej fakulty Kragujevac Univerzity,
Užice, Srbsko
Galéria Zajezdnia Instytut Sztuk Pięknych,
Unwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, Poľsko

*Location of the exhibition:
Gallery of the Teaching Training Faculty in
Kragujevac University Uzice in Serbia
Gallery Zajezdnia of Instytut Sztuk Pięknych, Art
deparment at Unwersytet Marii Curie-Skłodowskiej in
Lublin, Poland*

Vydavateľ © Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre,
Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby
a výchovy, 2011

*Published by © Constantine the Philosopher University
in Nitra, Faculty of Education, Department of Creative
Arts and Art Education, 2011*

ISBN 978-80-8094-998-3
EAN 9788080949983

ISBN 978-80-8094-998-3
EAN 9788080949983

3(a) LOG

Výstava s názvom 3 (a)LOG je umeleckým projektom Katedry výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre realizovaného vďaka finančnej dotácii grantu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v programe Pro Slovakia so zámerom prezentácie slovenského výtvarného umenia v zahraničí v dvoch plánovaných lokalitách, v Galérii Učiteľskej fakulty Kragujevac University v Užici v Srbsku a v Galérii Zajezdnia Instytutu Sztuk Pięknych pri Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej v poľskom Lubline. Výber umeleckých diel predstavuje profesionálnu výtvarnú tvorbu členov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy, ktorí odborne zastrešujú rôzne výtvarné disciplíny realizované na katedre, konkrétne: kresbu, maľbu, grafiku, fotografiu, textil, digitálne médiá a grafický dizajn. Spoločným menovateľom projektu, ktorý už v názve evokuje istú formu komunikácie medzi tromi subjektmi vo forme naznačeného triológu, je kresba, maľba a grafika. Fenomén komunikácie sa objavuje v rôznych ekvivalentoch a podobách v uvedených výtvarných disciplínach a v zmysle pojmu prepožičaného z oblasti informačných technológií „login“ (zaregistrovať sa, prihlásiť sa) sa variuje v dielach vystavujúcich. Ide o dve výstavy s rozdielnym súborom diel, ktoré budú prebiehať súčasne paralelne na dvoch miestach v zahraničí. Vystavujúci umelci sú významnými predstaviteľmi súčasnej slovenskej výtvarnej scény, ktorých tvorba presahuje rámec domáceho priestoru a sú akceptovaní aj v zahraničnom kontexte. Výstavný projekt 3(a)LOG predpokladá pozitívny vývoj vzájomnej zahraničnej spolupráce zainteresovaných subjektov - univerzít s cieľom dlhodobej spolupráce a perspektívne aj tvorby spoločných projektov.

Doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.

The exhibition with a title 3 (a) LOG is an artistic project of Department of Creative Arts and Art Education in Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, realized thanks to the financial grant of the Ministry of Culture of the Slovak Republic in the program Pro Slovakia with the intention to present the Slovak art abroad in two planned locations, in the Gallery of the Teaching Faculty in Kragujevac University Uzice in Serbia and in the Gallery Zajezdnia of Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej in Lublin, Poland. The choice of the artistic works is the professional artwork of members of the Department of Creative Arts and Art Education, which guarantee the various professional artistic disciplines made in the department, namely: drawing, painting, graphics, photographs, textiles, digital media and graphic design. The common denominator of the project, which the title evokes a certain form of communication among the three entities in the form of suggested Triologue, are drawing, painting and graphics. The phenomenon of communication occurs in different equivalents and forms in mentioned artistic disciplines and the sense of term borrowed from the field of information technology „login“ (to register, to log on) is varied in the exhibited works. We are presenting two exhibitions with a different set of works that will run partly in parallel in two different places abroad. Exhibiting artists are important representatives of contemporary Slovak art scene, whose work extends beyond the domestic space and they are accepted in the foreign context. Exhibited Project 3 (a) LOG expects positive development of mutual foreign cooperation of interested subjects - universities with the target of a long-term cooperation and a perspective common development of projects.

Doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.

Mgr. art. Jozef Baus

Narodil sa v roku 1958 v Nových Sadoch. Roku 1983 absolvoval na Pedagogickej fakulte v Nitre odbor slovenský jazyk – výtvarná výchova. V rokoch 1985 – 1991 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, v ateliéri prof. Rudolfa Sikoru. V roku 1990 absolvoval študijný pobyt v Taliansku na Accademia di Belle Arti v Perugii. Je zakladajúcim členom umeleckého združenia Modré Hrušky. Venuje sa voľnej tvorbe, kresbe, maľbe a realizáciám v architektúre, jeho diela sú súčasťou priestorov verejno-spoločenského, obchodného, zdravotného a sakrálneho zamerania. Žije v Kráľovej pri Senci. Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre pôsobí od roku 1992.

Zúčastnil sa viacerých medzinárodných maliarskych sympózií, vystavuje doma i v zahraničí. Začiatky jeho tvorby charakterizovali neoexpresionistické tendencie, v ktorých dominantné postavenie dostali figurálne motívy, v redukovanej, no expresívnej výtvarnej podobe. Tak, aby boli dobre čitateľnými nositeľmi umelcových odkazov a myšlienok, venovaných riešeniu významných a vážnych medziľudských vzťahov, archetypálnych motívov, existenciálnych otázok a súvislostí. Sú to cykly z 90-tych rokov: Dialógy (1992), Poklony (1993), Objatia, Kresby (1994), Torzá (1995), Ikony (1996). V nasledujúcom období v striedajúcich sa cykloch po formálnej stránke sa jeho výtvarný jazyk zjednodušil, minimalizoval, geometrizoval, resp. abstrahoval, popri tom nič nestratil na umeleckej pôsobnosti, tematickej rozmanitosti, bohatom kolorite a výpovednej sile (Oblohy, 1997– 2002, Hlavoľamy, 2002– 2003, Krajiny 2004– 2006, Geometria, 2007– 2008). Jeho najnovšie cykly sú Siete a Priestory, na ktorých pracuje od roku 2010.

Kontakty:

jbaus@ukf.sk, info@jozefbaus.com, www.jozefbaus.com

Vystavené diela:

Srbsko

1. Biely anjel, 2010, akryl, plátno, 120x90
2. Modrý anjel, 2010, akryl, plátno, 120x90
3. Anjel I., 2010, akryl, plátno, drevo, 50x35cm
4. Anjel II., 2010, akryl, plátno, drevo, 50x35cm
5. Anjel III., 2010, akryl, plátno, drevo, 50x35cm

Poľsko

1. Súhvezdia I., 2011, akryl, plátno, 115x145 cm
2. Súhvezdia II., 2011, akryl, plátno, 115x145 cm
3. Loď I., 2011, akryl, plátno, 115x145 cm
4. Loď II., 2011, akryl, plátno, 115x145 cm

Mgr. art. Jozef Baus

He was born in 1958 in Nové Sady. He was graduated in Faculty of Education in Nitra, Slovak language – Fine arts in 1983. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1985 – 1991, in prof. Rudolf Sikora atelier. He stayed in Italy in 1990 at Accademia di Belle Arti in Perugia to study there. He is a founding member of the Modré Hrušky (Blue Pears) artistic associations. He is interested in free creation, drawing, painting and architecture realization; his works of art are parts of different public spaces – commercial, medical, sacred focused ones. He lives in Kráľová pri Senci. He has been working at Department of Creative Arts and Art Education, in Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1992. He participated in several international painting symposia, exhibitions in Slovakia and abroad. The beginnings of his work were characterized by neoexpressionist tendency, in which dominant were figurate motifs, in a reduced, but expressive art form to be legible medium of the artist's messages and thoughts, dedicated to resolutions of serious interpersonal relationships, archetypal themes, existential questions and contexts. There belong cycles of 90's: Dialogues (1992), Tributes (1993), Hugs, Drawings (1994), Torsos (1995), Icons (1996). In the next period, his artistic language got easier, minimized, became more geometric formally, on the other hand his art works were not depleted in artistic scope, thematic diversity, rich colour and informative power (Skies, 1997 2002, Braintwisters, 2002 to 2003, Landscapes 2004 - 2006, Geometry, 2007 - 2008). His most recent cycles are Networks and Spaces, which he has been working on since 2010.

Contacts:

jbaus@ukf.sk, info@jozefbaus.com, www.jozefbaus.com

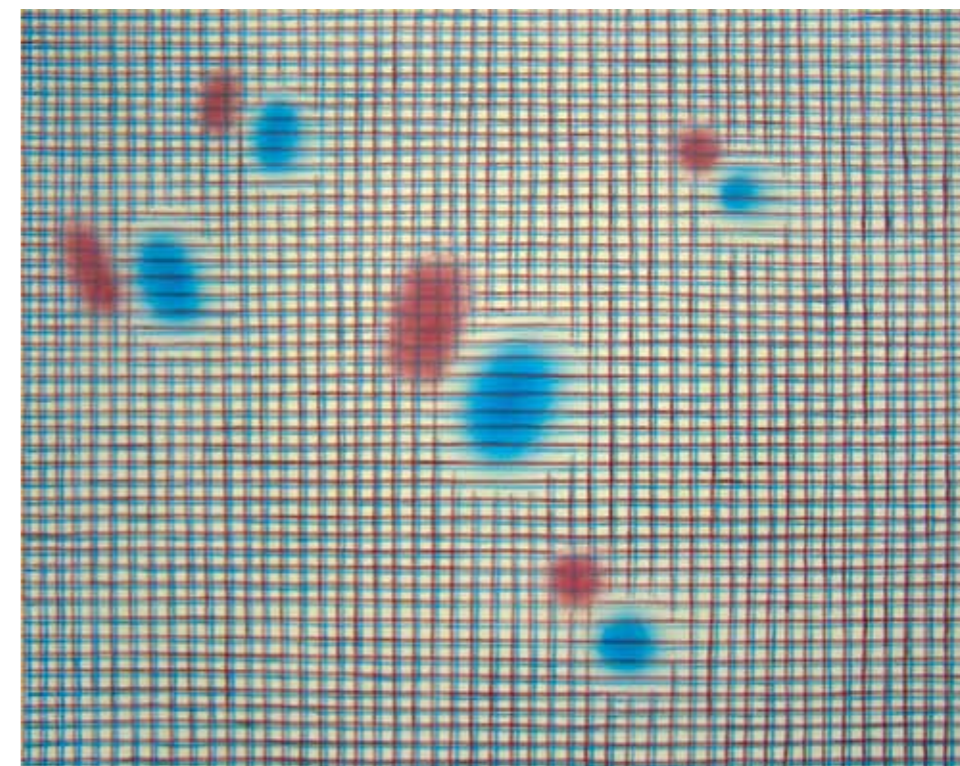
Exhibited works:

Serbia

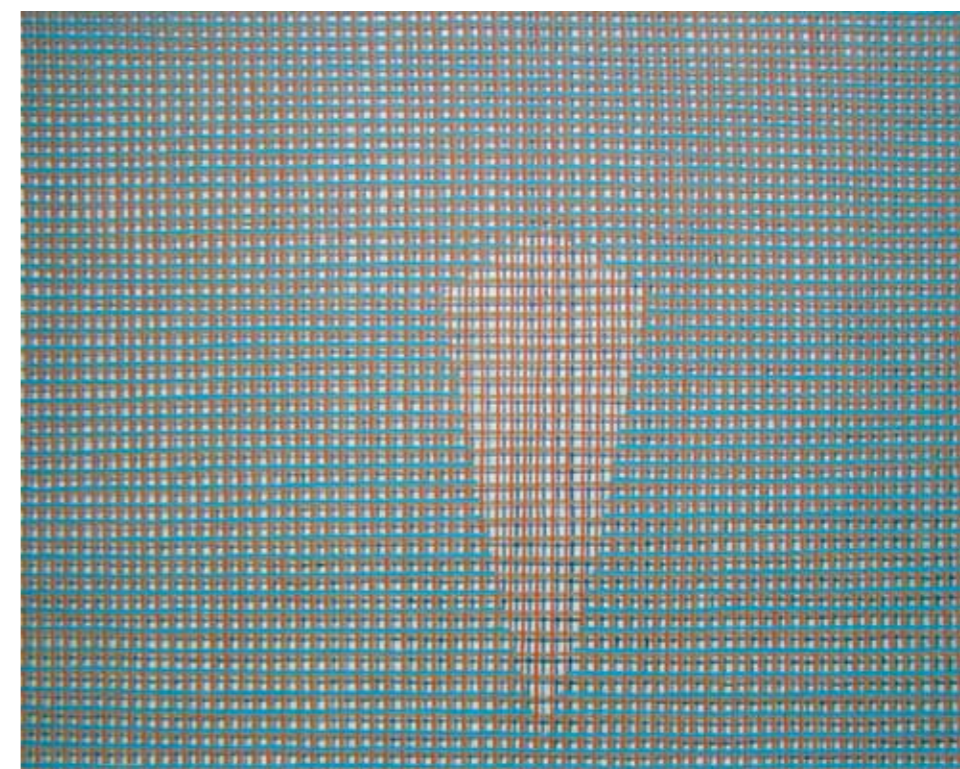
1. White Angel, 2010, acrylic on canvas, 120x90 cm
2. Blue Angel, 2010, acrylic on canvas, 120x90
3. Angel I., 2010, acrylic on canvas, wood, 50x35cm
4. Angel II., 2010, acrylic on canvas, wood, 50x35cm
5. Angel III., 2010, acrylic on canvas, wood, 50x35cm

Poland

1. Constellations I., 2011, acrylic on canvas, 115x145 cm
2. Constellations II., 2011, acrylic on canvas, 115x145 cm
3. Ship I., 2011, acrylic on canvas, 115x145 cm
4. Ship II., 2011, acrylic on canvas, 115x145 cm



Súhvezdia I., 2011, akryl, plátno, 115x145 cm
Constellations I., 2011, acrylic on canvas, 115x145 cm



Loď I., 2011, akryl, plátno, 115x145 cm
Ship I., 2011, acrylic on canvas, 115x145 cm

Doc. Igor Benca, akad. mal.

Narodil sa v roku 1958 v Topoľčanoch. V rokoch 1981 – 1987 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na Oddelení voľnej grafiky a knižnej tvorby ako žiak prof. Albína Brunovského. V roku 1990 absolvoval štipendijný pobyt - Frans Masereel Centrum v Kasterlee (Belgicko). Po ukončení Vysokej školy výtvarných umení začal tvoriť ako umelec v slobodnom povolani. V roku 1991 začal pôsobiť ako odborný asistent na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Vedecko – pedagogický titul docent získal v roku 1998 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave habilitáciou v odbore voľné umenie. V rokoch 2001 – 2002 bol vedúcim Katedry grafiky na Fakulte výtvarných umení Akadémie umenia v Banskej Bystrici, kde v rokoch 2003 – 2011 vykonával funkciu dekana. Od septembra 2011 opäť pôsobí na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Je členom Sdružení Hollar (ČR), spoluzakladateľom združenia N'89 a združenia G – Bod. Venuje sa grafike, maľbe, kresbe, ilustrácii a známkovej tvorbe (ako autor 20-tich realizovaných návrhov vydaných Slovenskou poštou). Na medzinárodných súťažiach grafiky bol viackrát ocenený. Vytvoril mnoho grafických cyklov, napr. Stretnutia (1989), Pocta vizionárom (1992), Pátrači (1992), V polohe znaku (1993 – 1997), Dve prostredia, (1995 – 1999), Fixovaný pohyb 001 - 0012 (1996 – 1998) a cyklus Recyklácie (1997 – 2000), v ktorých riešil vzťah osobnej intimity a verejného prostredia, vzťah reality a spirituality, problematiku vzťahu figúry a jej grafického znaku, princíp opakovateľnosti a mnohé ďalšie témy. V cykloch z posledného obdobia, napr. Chemickí bratia (2002 – 2006), Pokémoni (2003 – 2005), Vlnobytie (2003 – 2006), Sériové dni (2006), v ktorých uplatňuje rôzne formy kombinovaných techník, sa zaoberá problematikou odcudzenosti a manipulovateľnosti človeka.

Kontakty:

ibenca@ukf.sk, benca@aku.sk

Vystavené diela:

Srbsko

1. Vlnobytie I., 2004, kom.tlač, 70x50 cm
2. Vlnobytie II., 2004, kom.tlač, 70x50 cm
3. Vlnobytie III., 2004, kom.tlač, 70x50 cm
4. Vlnobytie IV., 2004, kom.tlač, 70x50 cm

Poľsko

1. Nočné videnie 02, 2006, kombinovaná tlač, 105x105cm
2. Nočné videnie 03, 2006, kombinovaná tlač, 150x105cm
3. V polohe znaku (korzet), 2006, kombinovaná tlač, 150x105cm

Doc. Igor Benca, akad. mal.

He was born in 1958, in Topoľčany. He studied in Academy of Fine Arts and Design, in Bratislava, in the years 1981 - 1987, at Department of Free Graphics and Literary Creation as a student of prof. Albin Brunovsky. He took a scholarship – in Frans Masereel in Kasterlee (Belgium). He began to work as a freelance artist after graduating at the Academy of Fine Arts. In 1991, he started working as an assistant professor in the Department of Creative Arts and Art Education, in Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra. He achieved the scientific - pedagogical degrees in 1998 at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava by habilitation in the field of fine arts. In the years 2001 - 2002 he was a Head of Department of Graphics at the Faculty of Fine Arts in Academy of Arts in Banská Bystrica, where in the years 2003 - 2011 was in a position of the Dean. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, in Faculty of Education, Constantine the Philosopher in Nitra, since September 2011. He is a member of Sdružení Hollar (Hollar Association in Czech republic), co-founder of Association N'89 and Association G – Bod (G – Point).

He is interested in graphics, painting, drawing, illustration and a stamp development (as an author of 20 proposals, issued by Slovak Post Office). He achieved several awards in graphic international competitions. He created many graphic cycles, for example Meetings (1989), Visionary Tribute (1992), Searchers (1992), Sign Position (1993 – 1997), Two Environments (1995-1999), Fixed Movement 001 - 0012 (1996-1998), Recycling cycle (1997 - 2000), through which he solved the relationship between the personal intimacy and public environment, the relationship between reality and spirituality, relationship issues of a figure and its graphic character, the principle of repeatability and many other topics. In the cycles of the last period, for example Chemical Brothers (2002 - 2006), Pokemon (2003 - 2005), WaveBeing (2003 - 2006), Serial Days (2006), in which he applies various forms of mixed techniques, dealing with issues of alienation and human manipulability.

Contacts:

ibenca@ukf.sk, benca@aku.sk

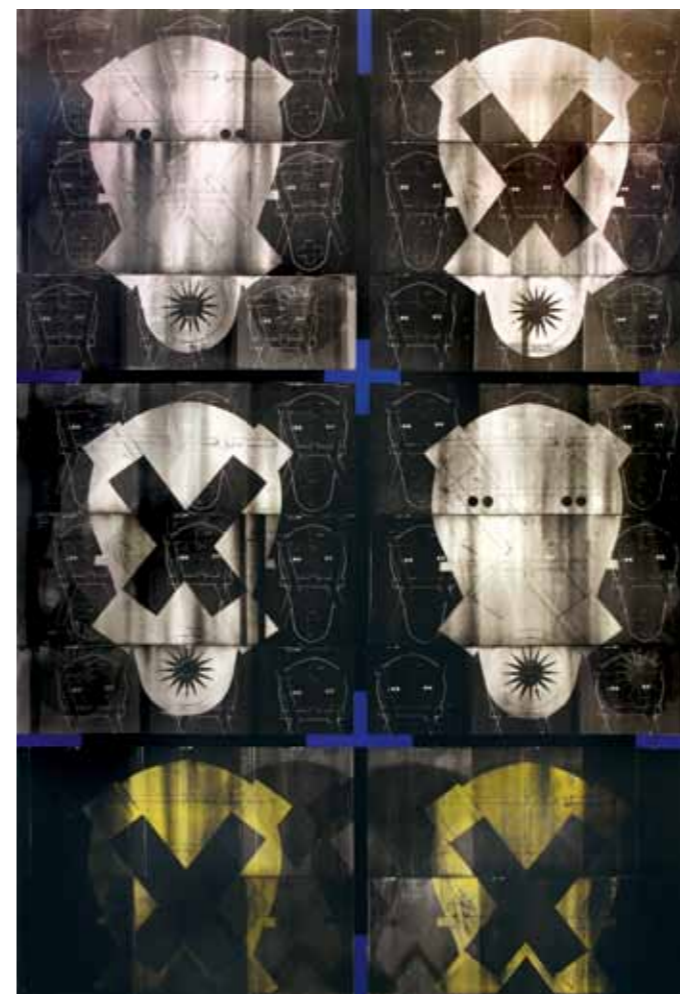
Exhibited works:

Serbia

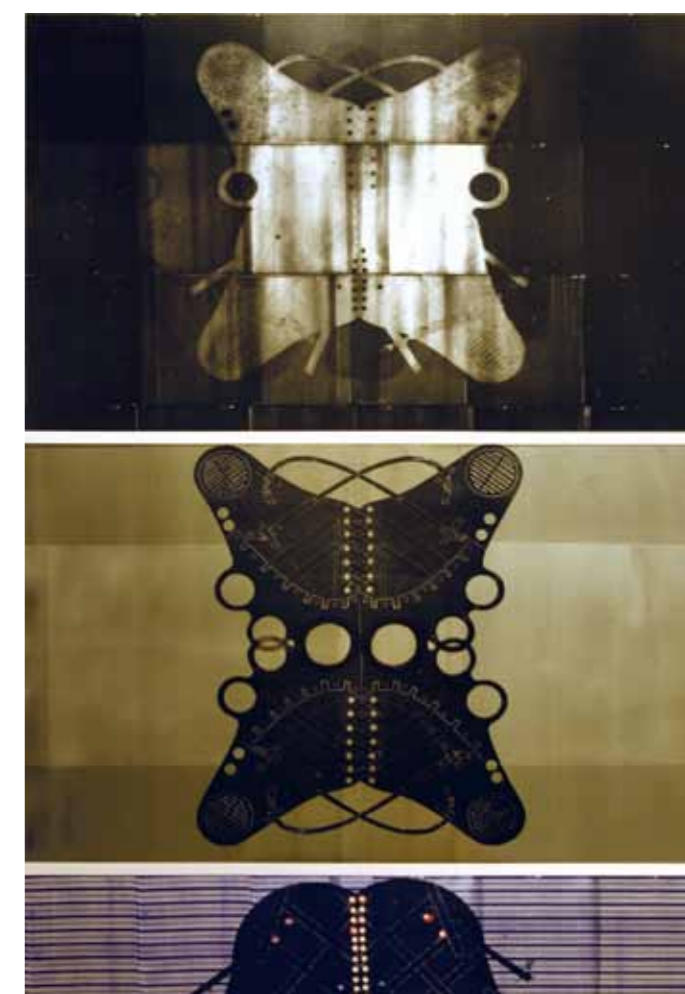
1. WaveBeing I., 2004, combined print, 70x50 cm
2. WaveBeing II., 2004, combined print, 70x50 cm
3. WaveBeing III., 2004, combined print, 70x50 cm
4. WaveBeing IV., 2004, combined print, 70x50 cm

Poland

1. Night sight 02, 2006, combined print, 105x105cm
2. Night sight 03, 2006, combined print, 105x105cm
3. In a sign position (korset), 2006, combined print, 105x105cm



Nočné videnie 03, 2006, kombinovaná tlač, 150x105cm
Night sight 03, 2006, combined print, 150x105cm



V polohe znaku (korzet), 2006, kombinovaná tlač, 150x105cm
In a sign position (korset), 2006, combined print, 105x105cm

PaedDr. Ľubomír Bereš

Narodil sa v roku 1948 v Malých Zalužiciach v okrese Michalovce. V rokoch 1968 – 1973 študoval na Pedagogickej fakulte v Nitre odbor národná škola – výtvarná výchova. Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre pôsobí ako pedagóg od roku 1975. Žije a tvorí v Nitre. Venuje sa maľbe, plastike, grafike a realizáciám v architektúre. Je autorom návrhov vitráží pre Sieň Konštantína Filozofa na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre.

Jeho maliarska tvorba sa nesie v znamení lyrickej abstrakcie, v ktorej sa archetypálne motívy uplatňujú v zemitých prírodných tónoch, akcentujúc dôležitosť a význam harmónie človeka a prírody. Expresívny lineárny rukopis niektorých obrazov evokuje plynutie času a dynamiku priestoru našej existencie, ďalšie so svojou nežnou kompozičnou skladbou v belasých tónoch nás presviedčajú o všadeprítomnej harmónii, iné odkazujú na náboženské posolstvá. Archetypálne motívy rozvíja Bereš aj prostredníctvom drevených plastík s jasne definovaným tvarom a líniou, zároveň veľkým rešpektom k prírodnému materiálu, ktorého štruktúru a výrazové možnosti znásobuje a podčiarkuje adekvátnou modeláciou a kultivovaným farebným dotvorením.

Kontakty:

lberes@ukf.sk, lubomir_beres@post.cz

Vystavené diela:

Srbsko

1. Google e-ARTh I., 2011, kolorované drevo, 120x80 cm
2. Google e-ARTh II., 2011, kolorované drevo, 120x80 cm

Poľsko

1. Štruktúra v krajine I., 2011, kolorované drevo, 60x80 cm
2. Štruktúra v krajine II., 2011, kolorované drevo, 60x80 cm
3. 3x zelená, 2011, kolorované drevo, 100x80 cm

PaedDr. Ľubomír Bereš

He was born in Malé Zalužice, Michalovce district, in 1948. He studied at Faculty of Education in Nitra, in 1968 – 1973, National School – Fine Arts. He has been working as a pedagogue at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1975. He lives and works in Nitra. He is interested in painting, plastic art, graphics and production of architecture. He designed the window-panes for the Hall of the Constantine the Philosopher University in Nitra.

His painting creation is marked by lyrical abstraction, in which the archetypal motifs are applied in natural earthy tones focused on the seriousness and importance of a harmony between man and nature. Expressive linear manuscript of some paintings evokes the time float and space dynamics of our existence. The other ones are realized with their silky compositional structure in blue tones and they persuade us about the ubiquitous harmony, other ones refer to religious messages.

Bereš develops the archetypal themes through wooden plastic arts with clearly defined shapes and lines, and at the same time with the great respect to natural materials which structure and expressive possibilities multiply and underline the adequate modeling and sophisticated colour completion.

Contacts:

lberes@ukf.sk, lubomir_beres@post.cz

Exhibited works:

Serbia

1. Google e-ARTh I., 2011, coloured wood, 120x80 cm
2. Google e-ARTh II., 2011, coloured wood, 120x80 cm

Poland

1. The structure of the country I., 2011, colored wood, 60x80 cm
2. The structure of the country II., 2011, colored wood, 60x80 cm
3. 3x green, 2011, colored wood, 100x80 cm



Zelená planina, 2011, kolorované drevo, 100x90 cm
Green plain, 2011, colored wood, 100x90 cm



Modrá krajina, 2011, olej, plátно, 90x90 cm
Blue country, 2011, oil on canvas, 90x90 cm

Mgr. art. Robert Bielik

Narodil sa v roku 1963 v Leviciach. V rokoch 1978 – 1982 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave – odbor kamenosochárstvo. V rokoch 1987 – 1993 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, ktorú absolvoval v ateliéri prof. Rudolfa Sikoru. Venuje sa maľbe a literatúre. Žije v Bratislave. Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre pôsobí ako pedagóg od roku 1992. Vydal niekoľko básnických zbierok a kníh prózy, *Splny na inom nebi* (1991), *Rehoľa márnomyseľných bratov* (1992), *Prenášanie grálu* (1996), *Ukrižuj sa* (1996), *Mandragora* (1997), *Mesačný brat* (1999), *Gompa – Kláštorň denník* (2000), *Vlčí ruženec* (2003), *Sansilia* (2006). Patrí medzi najvýraznejších predstaviteľov súčasnej slovenskej maliarskej scény, jeho obrazy sú pravidelne zaradované do expozícií generáčnych či tematických kolektívnych výstav. Realizoval mnoho individuálnych výstav. Jeho obrazy sú zastúpené vo viacerých verejných a súkromných zbierkach doma i v zahraničí. Bielikova maliarska tvorba sa opiera o klasickú techniku olejomaľby. Venuje sa tradičným maliarskym žánrom – portrétu, krajinomaľbe a zátišiu, ktoré však v jeho podaní oscilujú medzi imaginárnosťou a realitou. Realisticky stvárnené ľudské figúry, zvieratá a predmety sa objavujú v iracionálnych kompozíciách, vyvolávajú u diváka rôzne asociácie, moment prekvapenia alebo komunikujú dvojzmyselné posolstvá. Literárna a výtvarná tvorba Bielika reflektuje jeho solídne teoretické poznatky a bohaté praktické skúsenosti v oblasti filozofie, rôznych náboženstiev a mimoeurópskych kultúr, ktoré pravidelne rozširuje a obohacuje vďaka dlhodobým pobytom v zahraničí (Tibet, India, Vietnam, atď.).

Kontakty:

rbielik@ukf.sk , robertbielik@mail.t-com.sk

Vystavené diela:

Srbsko

1. Žaba s Camelkami , 2010, olej, 30x30 cm
2. Budha a angorské zajačiky, 2010, olej, 30x30 cm

Poľsko

1. Eva I., 2007, farebná fotografia, 30x40 cm
2. Eva II., 2006, farebná fotografia, 30x40 cm
3. Eva III., 2008, farebná fotografia, 30x40 cm
4. Eva IV., 2005, farebná fotografia, 30x40 cm

Mgr. art. Robert Bielik

*He was born in Levice, in 1963. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1978 - 1982, the sculpture field. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1987 – 1993, in prof. Rudolf Sikora atelier. He is interested in painting and literature. He lives in Bratislava. He has been working as a pedagogue at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1992. He has published several collections of poetry and prose books: *Splny na inom nebi* (1991), *Rehoľa márnomyseľných bratov* (1992), *Prenášanie grálu* (1996), *Ukrižuj sa* (1996), *Mandragora* (1997), *Mesačný brat* (1999), *Gompa – Kláštorň denník* (2000), *Vlčí ruženec* (2003), *Sansilia* (2006). He belongs to the most significant representatives of contemporary Slovak painting scenes; his paintings are regularly included in exposures of generational or thematic group exhibitions. He has realized many individual exhibitions. His paintings are represented in several public and private collections at home and abroad as well. Bielik's painting art work is based on the classical technique of oil painting. His work is devoted to the traditional paintings genres - portraits, landscapes and still life, which oscillate in imagination and reality. He portrayed human figures, animals and objects in a realistic way and they appeared in the irrational compositions, causing a variety of associations at spectators, moment of surprise, or communicating ambiguous messages. Bielik's literary and artistic works reflect his solid theoretical knowledge and rich practical experience in the field of philosophy, different religions and non-European cultures that he regularly extends and enriches through long-term staying abroad (Tibet, India, Vietnam, etc.).*

Contacts:

rbielik@ukf.sk , robertbielik@mail.t-com.sk

Exhibited works:

Serbia

1. Frog with Camels, 2010, oil, 30x30 cm
2. Buddha and Angora Bunnies, 2010, oil, 30x30 cm

Poland

1. Eva I. , 2007, color photograph, 30x40 cm
2. Eva II., 2006, color photograph, 30x40 cm
3. Eva III., 2008, color photograph, 30x40 cm
4. Eva IV., 2005, color photograph, 30x40 cm



Batman a dievčence zo Ždiaru, 2008, olej na plátne, 150x140 cm
Batman and girls from Ždiar, 2008, oil on canvas, 150x140 cm



Ondrej a jeho zvery, 2006, olej na plátne, 150x140 cm
Ondrej and his animals, 2006, oil on canvas, 150x140 cm

Akad. mal. Jozef Dobiš

Narodil sa v roku 1955 v Topoľčanoch. V rokoch 1969 – 1974 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave – odbor úžitková grafika. V rokoch 1978 – 1984 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave – odbor úžitková grafika, ktorú absolvoval v ateliéri prof. Milana Rašlu. Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre pôsobí od roku 1991. Kratší čas pôsobil aj ako pedagóg na Katedre grafiky Fakulty výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Žije v Nitre. Aktívne tvorí najmä v oblasti grafického dizajnu. Navrhol mnoho firemných značiek, plagátov, venuje sa grafickej úprave publikácií, vedeckých i odborných monografií, katalógov, zborníkov a i. Dlhšie obdobie sa venoval výstavnej grafike. Zrealizoval množstvo výtvarno-priestorových riešení rôznych expozícií pre viaceré inštitúcie a firmy na Slovensku i v zahraničí. Popri grafickom dizajne sa venuje aj voľnej tvorbe. Svoje akrylové obrazy venuje aj nitrianskym vedutám a obsiahlejším cyklom (Homo technicus, Zátiažia). Jeho obľúbeným námetom je Nitriansky hrad, ktorý stvárnil v mnohých podobách. V súčasnosti vo svojej voľnej maliarskej a grafickej tvorbe uplatňuje prvky lettrizmu. Častým námetom jeho kompozícií sú klasické latinské výroky (cykly ARS I. – ARS III., 2009), ktoré komponuje heslovito v podobe plagátu. Plochu obrazov realizovaných v digitálnej tlači člení pravidelným rytmom vertikálnych registrov, ktorých neutrálnu farebnosť v čierno-bielej škále oživujú fluorescentné farby sýtych teplých tónov.

Kontakt:
jdobis@ukf.sk

Vystavené diela:

Srbsko

1. Exter citatio art emparat, digitálna tlač 78x60cm (rám 100x70cm)
2. Amor ingenii neminem umquat divitem facit, digitálna tlač 78 x 60cm (rám 100x70cm)

Poľsko

1. Amor in genii eminentem umquat divitem facit, 2009, digitálna tlač, 78x60 cm
2. Ars longa vita brevis, 2009, digitálna tlač, 78x60 cm
3. Nulla dies sine linea, 2009, digitálna tlač, 78x60 cm
4. Exercitacio art emparat, 2009, digitálna tlač, 78x60cm

Akad. mal. Jozef Dobiš

He was born in Topoľčany, in 1955. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1969 – 1974 – household graphics. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1978 – 1984, in prof. Milan Rašla atelier. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1991. He worked for a short time as a pedagogue at the Department of Graphics, Faculty of Fine Arts, the Academy of Arts in Banská Bystrica. He lives in Nitra. His work is mostly dedicated to graphic design. He has proposed several trademarks, posters; his work is dedicated to graphic design publications, and scientific monographs, catalogues, collections, etc. Moreover, he dedicated his work to exhibition graphics for a long period. He has realized many art-spatial solutions for several different exposures, institutions and companies in Slovakia and abroad. In addition, he is interested in free art work. He devotes his acrylic paintings to the Nitra veduta and broader cycles (Homo technicus, Still Life). His favourite highlight is the Nitra castle which he has fleshed in many variations. Now, he applies the elements of lettrismus in his free painting and graphic work. He often uses in his compositions themes of classic Latin statements (cycles ARS I. – ARS III., 2009), which he composes in slogans, in the form of posters. He sectionalises the sheet of pictures realized in digital printing by a regular measure of vertical registers, which neutral colourfulness in a black and white scale brightens fluorescence colours of rich warm tones.

Contacts:
jdobis@ukf.sk

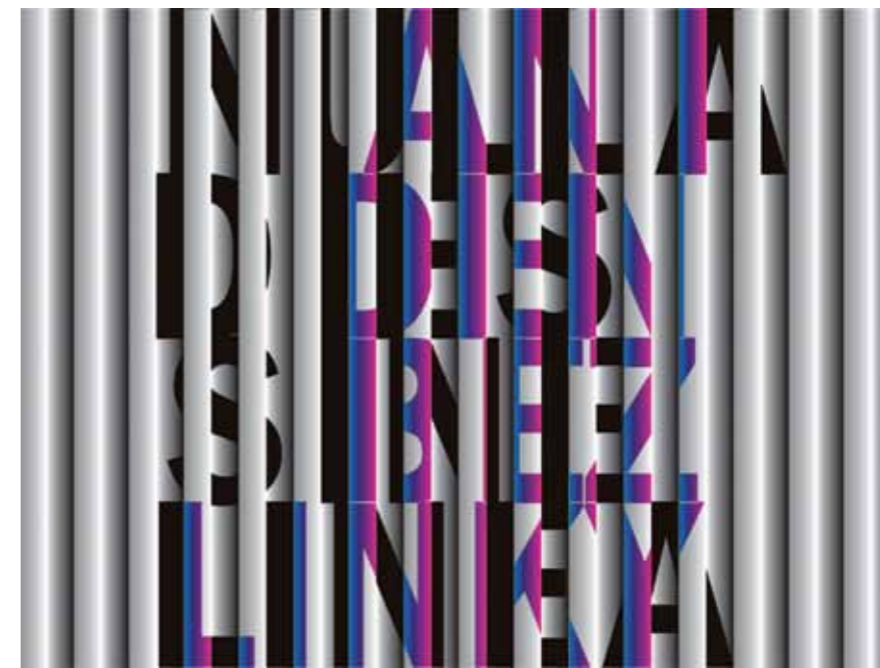
Exhibited works:

Serbia

1. Exter citatio art emparat, digital printing, 2009, 78 x 60cm (frame 100x70cm)
2. Amor ingeni in eminentem umquat divitem facit, 2009, digital printing 78x60cm (frame 100x70cm)

Poland

1. Amor ingenii eminentem umquat divitem facit, 2009, digital printing, 78 x 60 cm
2. Ars longa vita brevis, 2009, digital printing, 78x60 cm
3. Nulla dies sine linea, 2009, digital printing, 78x60 cm
4. Exter citatio art emparat, 2009, digital print, 78x60 cm



Nulla dies sine linea, 2009, digitálna tlač, 78x60 cm
Nulla dies sine linea, 2009, digital printing, 78x60 cm



Amor in genii eminentem umquat divitem facit, 2009, digitálna tlač, 78x60 cm
Amor ingenii eminentem umquat divitem facit, 2009, digital printing, 78x60 cm

Akad. mal. Daniel Szalai

Narodil sa v roku 1964 v Komárne. V rokoch 1979 – 1983 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave – odbor propagačná grafika. V rokoch 1984 – 1990 študoval na Vysokej škole umelecko-priemyslovej v Prahe – odbor textilné výtvarníctvo v ateliéroch prof. Bohuslava Felcmana, prof. Bohdana Mrázeka a prof. Adély Matasovej. V rokoch 1990 – 1994 pôsobil v slobodnom povolani ako grafický a textilný dizajnér. Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre pôsobí od roku 1994. Venuje sa voľnej výtvarnej tvorbe, grafickému a textilnému dizajnu. Žije v Nových Zámkoch. Zúčastnil sa viacerých medzinárodných maliarskych sympózií. Daniel Szalai sa popri úžitkovom výtvarníctve a priemyselnom dizajne venuje aj voľnej tvorbe. Z maliarskych techník jeho obľúbeným výrazovým prostriedkom je pastel, východiskom jeho abstraktných kompozícií sú často archetypálne symboly ako kruh, štvorec, trojuholník a špirála. Tieto základné motívy nadobúdajú prostredníctvom tvaroslovia a adekvátneho rozpätia sýtych farebných tónov dojem plasticity a priestorovej hĺbky. Skúsenosti autora s textilom rezonujú v štruktúrovanej textúre obrazov, ktoré vďaka svetelnému kontrastu foriem vyžarujú akúsi organickú magickú silu. Fenomén svetla je neodmysliteľnou súčasťou a nevyhnutným formotvorným prvkom jeho závesných objektov a inštalácií väčších rozmerov, v ktorých uplatňuje v umeleckej oblasti netradičný a neobvyklý materiál – röntgenové snímky. Szalai využíva formálnu i obsahovú stránku týchto snímok. Tieto najskôr dekonštruuje na menšie pravidelné útvary, potom z nich skladá obrazy, ktoré vďaka novej kompozícii svetlých a tmavých plôch, umiestneniu v priestore a pôsobeniu svetla komunikujú rôzne posolstvá podľa umeleckého zámeru.

Kontakty:

dszalai@ukf.sk , dadjadasja@gmail.com

Vystavené diela:

Srbsko

1. Apokalyptický tvor I., 2006, celuloïd, 100x70 cm
2. Apokalyptický tvor II., 2006, celuloïd, 100x70 cm
3. Rozhovor, 2006, celuloïd, 100x70 cm
4. Bez názvu, 2006, celuloïd, 100x70 cm

Poľsko

1. Cesty I., 2011, akryl, 100x120 cm
2. Cesty II., 2011, akryl, 100x120 cm
3. Mimo kruh, 2011, akryl, 100x120 cm

Akad. mal. Daniel Szalai

He was born in Komárno, in 1964. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1979 – 1983 – publicity graphic. Then he studied in Academy of Arts, Architecture and Design in Prague - traditional textile design in prof. Bohdan Mrázek and prof. Adéla Matasová ateliers. He worked as a freelance graphic and textile designer in the years 1990 - 1994. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1994. He is interested in free artistic art work, graphic and textile designs. He lives in Nové Zámky.

He participated in several international painting symposia. Daniel Szalai is also interested in a free art. One of his most popular painting techniques is a pastel, starting point of his abstract compositions are often archetypal symbols such as circle, square, triangle and spiral. These basic motifs receive the impression of plasticity and spatial depth through accident and adequate spread of rich colored tones. Author's experiences with a textile resonate in structural texture of pictures which due to luminary contrast of forms shine kind of organic magic power. The phenomenon of light is inherent part and essential formative element of his hanging objects and installations of larger dimensions, in which he applies artistic and unusual materials - X-rays. Szalai uses formal and content sides of these images. First of all, he deconstructs them to smaller regular pieces, then he creates pictures using them, which due to new composition of light and dark areas, setting them in a space and reacting by a light cause different messages according to artistic intention.

Contacts:

dszalai@ukf.sk , dadjadasja@gmail.com

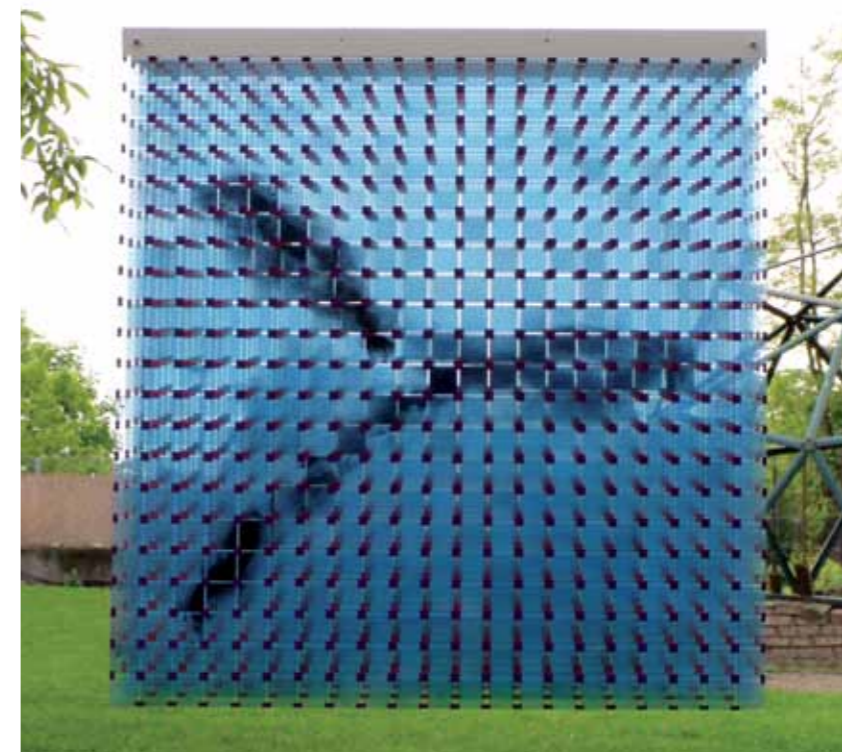
Exhibited works:

Srbia

1. Apocalyptic Creature I., 2006, celluloid, 100x70 cm
2. Apocalyptic Creature II., 2006, celluloid, 100x70 cm
3. Interview, 2006, celluloid, 100x70 cm
4. No name, 2006, celluloid, 100x70 cm

Poland

1. Roads I., 2011, acrylic, 100x120 cm
2. Roads II., 2011, acrylic, 100x120 cm
3. Outside the ring, 2011, acrylic, 100x120 cm



Bumerang, 2004, celuloïd, 90x90x40 cm
Boomerang, 2004, celuloïd, 90x90x40 cm



Archa, 2004, celuloïd, časť, 520x200 cm
Ark, 2004, celuloïd, part, 520x200 cm

Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.

Narodil sa v roku 1969 v Skalici. V rokoch 1983 – 1987 študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave – odbor propagačná grafika. V období rokov 1987 – 1988 pracoval v trikovom štúdiu Slovenskej televízie. V rokoch 1988 – 1993 študoval na Vysokej škole pedagogickej v Nitre aprobáciu slovenský jazyk a literatúra – výtvarná výchova. Žije v Piešťanoch. Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre pôsobí od roku 1994. Doktorskú dizertačnú prácu obhájil na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre v roku 2009 a získal titul PhD. v odbore Estetika. Je uznávaným odborníkom v oblasti uplatnenia digitálnych technológií v kontexte výtvarnej edukácie, realizoval mnoho prednášok a workshopov venovaných tejto problematike na Slovensku i v Čechách. Spolupracuje na tvorbe nových učebníc výtvarnej výchovy pre I. a II. stupeň základných škôl. V 2008 vydal dve knižné publikácie: Digitálne technológie vo výtvarnej výchove (spoluautor J. Dobiš) a Výtvarná výchova v elektronickom prostredí (spoluautorka J. Satková). V súčasnosti sa venuje výskumu uplatnenia open-source grafických programov vo vysokoškolskej výtvarnej praxi. Vo svojej voľnej tvorbe sa venuje klasickým grafickým formám, no v súčasnosti tvorí najmä v oblasti digitálnej maľby a grafiky. Venuje sa aj knižnej typografii, od roku 2002 vytvoril takmer 100 knižných obálok. Je autorom grafickej úpravy viacerých plagátov, knižných publikácií a propagačných materiálov. Zúčastnil sa viacerých kolektívnych výstav na Slovensku i v zahraničí.

Kontakty:

lzabadal@ukf.sk, zabadal@gmail.com

Vystavené diela:

Srbsko

1. Portrét pani E. (Etela), 2009, digitálna tlač, 60x80 cm
2. Portrét pani T. (Terézia), 2009, digitálna tlač, 60x80 cm
3. Žonglér, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm
4. Muzikant, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm
5. Star, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm

Poľsko

1. Kríž, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm
2. Tanečník, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm
3. Star, 2011, digitálna tlač, 60x80cm
4. Žonglér, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm
5. Muzikant, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm

Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.

He was born in Skalica, in 1969. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1983 - 1987 – publicity graphic. He worked in a trick studio, in Slovak television, in 1987 - 1988. Then he continued in studying at Teacher's Training School in Nitra, Slovak Language and Art Education in 1988 - 1993. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1994. He graduated in 2009, achieved PhD. title in Aesthetics, in Constantine the Philosopher University in Nitra. He is well-known specialist in application of digital technologies in the context of Art education, he has realised several lectures and workshops dedicated to this issue in Slovakia and Czech Republic as well. He cooperates on development of new Art Education coursebooks for the 1st and 2nd level of primary schools. He published 2 monographs in 2008: Digitálne technológie vo výtvarnej výchove (co-author J. Dobiš) and Výtvarná výchova v elektronickom prostredí (co-author J. Satková). Now, he is interested in research focused on open-source graphic programs application in the university art practice. As for his free art work, he is interested in traditional graphic forms, but he creates mainly in the field of digital painting and graphic, now. He is also interested in book designing. He has developed almost 100 book-jackets. He is an author of many posters in a typographic design, publications and campaign literature. He has participated in many exhibitions in Slovakia and abroad.

Contacts:

lzabadal@ukf.sk, zabadal@gmail.com

Exhibited works:

Serbia

1. Portrait of Mrs. E. – Etela, 2009, digital printing, 60x80 cm
2. Portrait of Mrs. T. – Teresa, 2009, digital printing, 60x80 cm
3. Jungler, 2011, digital printing, 60x80 cm
4. Musician, 2011, digital printing, 60x80 cm
5. Star, 2011, digital printing, 60x80 cm

Poland

1. Cross, 2011, digital print, 60x80 cm
2. Dancer, 2011, digital print, 60x80 cm
3. Star, 2011, digital print, 60x80cm
4. Jungler, 2011, digital print, 60x80 cm
5. Musician, 2011, digital print, 60x80 cm



Star, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm
Star, 2011, digital print, 60x80 cm



Žonglér, 2011, digitálna tlač, 60x80 cm
Jungler, 2011, digital print, 60x80 cm

Akad. mal. Marián Žilík

Narodil sa v roku 1948 v Mojmírovciach. V rokoch 1963 – 1967 študoval na Strednej škole umeleckého piemyslu v Bratislave – odbor fotografia. V rokoch 1970 – 1976 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, štúdium absolvoval na oddelení krajinárskeho a figurálneho maliarstva v ateliéri prof. Jána Želibského. V roku 1976 mu bola udelená Cena Martina Benku. Na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre pôsobí od roku 1991. Žije v Nitre. Venuje sa maľbe, fotografii a plastike. Zúčastnil sa mnohých kolektívnych výstav na Slovensku i v zahraničí. Podieľal sa na viacerých realizáciách sochárskeho dotvorenia verejných priestranstiev, napr. sochárskym dotvorením architektúry námestia v Topoľčanoch a v Nitre.

Medzi jeho najvýznamnejšie realizácie patrí Pamätník milénia v exteriéri Nitrianskeho hradu, sochárske práce na pešej zóne v Nitre, sochárske dotvorenie studne na Mestskej tržnici v Nitre a i. Je autorom mnohých pamätných tabúl venovaných významným osobnostiam v Nitre.

Prostredníctvom fotografie osciluje jeho tvorba medzi konkrétnym a fiktívnym. O svojom umení hovorí: „Moje fotografie zachytávajú výseky z reality prírody, krajiny a mestského prostredia. Racionálnym vytrhnutím z kontextu dávam svojim fotografiám vizuálne metafory a symboly. Často vytváram ilúziu spojenia priestoru a času, v ktorom dominuje aj moment pominuteľnosti. Mám rád fotografie, ktoré vo mne vyvolávajú magický pocit jedinečnosti a vylučujú špekulatívnosť“.

Kontakty:

mzilik@ukf.sk , mzilik@gmail.com

Vystavené dielo:

Srbsko

1. Spojenie priestoru a času:

Kruhy I. - VI., 2009, fotografia, 26,5x40 cm,
Pod Hradom, 1969, olej, 30x20 cm

Poľsko

1. Prvá pečať, 2007, akryl na plátne, 120x100 cm
2. Druhá pečať, 2007, akryl na plátne, 120x100 cm
3. Tretia pečať, 2007, akryl na plátne, 120x100 cm
4. Štvrtá pečať, 2007, akryl na plátne, 120x100 cm

Akad. mal. Marián Žilík

He was born in Mojmírovce, in 1948. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1963 – 1967 – photography. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1970 – 1976. He completed studies at the Department of landscape and figurative painting in prof. Ján Želibský atelier. He was awarded a Martin Benka prize in 1976. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1991. He lives in Nitra. He is interested in painting, photography and sculpture. He has participated in many exhibitions in Slovakia and abroad. He participated in several implementations of sculptural completion of public spaces, eg. sculptural completion with architecture in the squares in Topoľčany and Nitra. Among his most important realizations belongs the Millennium Monument in the exterior of the Nitra castle, sculptures in the pedestrian zone in Nitra, sculptural completion of wells in the Town market in Nitra, etc. He is the author of many commemorative plaques dedicated to important representatives in Nitra. Through his photography, his work oscillates between the real and fictional. He says about his work the following: "My photographs capture slices of country nature reality and urban environment. I give to my photographs visual metaphors and symbols. I often create an illusion of connection the time and space, in which the fleeting moment dominates. I like photographs that initiate in me a sense of uniqueness magic feeling and eliminate speculativeness."

Contacts:

mzilik@ukf.sk , mzilik@gmail.com

Exhibited work:

Serbia

1.The Combination of Space and Time:

Circles I. – VI., 2009, photography, 26,5x40 cm,
Under the Castle, 1969, oil, 30x20 cm

Poland

1. The first stamp, 2007, acrylic on canvas, 120x100 cm
2. The second stamp, 2007, acrylic on canvas, 120x100 cm
3. The third stamp, 2007, acrylic on canvas, 120x100 cm
4. The fourth stamp, 2007, acrylic on canvas, 120x100 cm



Prvá pečať, 2007, akryl na plátne, 120x100 cm
The first stamp, 2007, acrylic on canvas, 120x100 cm



Druhá pečať, 2007, akryl na plátne, 120x100 cm
The second stamp, 2007, acrylic on canvas, 120x100 cm



UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarnej tvorby a výchovy
2011



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



3(a)LOG – katalóg vydaný k dvom zahraničným výstavám členov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Projekt bol realizovaný vďaka finančnému príspevku grantu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v rámci programu Pro Slovakia.

Odborné posudky: Prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.
PaedDr. Janka Satková, PhD.

Miesto výstavy:
Galéria Učiteľskej fakulty Kragujevac Univerzity,
Užice, Srbsko
Galéria Zajezdnia Instytut Sztuk Pięknych,
Unwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, Poľsko

Termín výstav: november, december 2011

Vydavateľ © Univerzita Konštantína Filozofa v
Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby
a výchovy, 2011
Autor textu a kurátor výstav © doc. Mgr. Adriana
Récka, PhD.
Preklad textu do anglického jazyka © PaedDr. Jana
Luprichová
Fotografie © autori umeleckých diel
Grafický dizajn © Mgr. Jozef Baus 2011

ISBN 978-80-8094-998-3
EAN 9788080949983



CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY IN NITRA
Faculty of Education
Department of Creative Arts and Art Education
2011

WITH FINANCIAL SUPPORT
OF THE MINISTRY OF CULTURE
OF THE SLOVAK REPUBLIC

3(a)LOG – Catalogue issued for two foreign exhibitions of members of Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra. The project was implemented thanks to the financial contribution from the grant of the Ministry of Culture of the Slovak Republic within the program Pro Slovakia.

*Lektored by: Prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.
PaedDr. Janka Satková, PhD.*


*Location of the exhibitions:
Gallery of the Teaching Training Faculty in Kragujevac
University Uzice in Serbia
Gallery Zajezdnia of Instytut Sztuk Pięknych, Art deparment at
Unwersytet Marii Curie-Skłodowskiej in Lublin, Poland*

Term of exhibitions: november and december 2011

*Published by © Constantine the Philosopher University in Nitra,
Faculty of Education, Department of Creative Arts and Art
Education, 2011
Author of texts and curator of exhibitions © doc. Mgr. Adriana
Récka, PhD.
English translation © PaedDr. Jana Luprichová
Photographs © authors of art works
Graphic design © Mgr. Jozef Baus 2011*

ISBN 978-80-8094-998-3
EAN 9788080949983

3(a)LOG



3(a)LOG

ISBN 978-80-8094-998-3
EAN 9788080949983