

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ | УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ У УЖИЦУ • KRAGUJEVAC UNIVERSITY | THE TEACHER TRAINING FACULTY OF UŽICE

3(a)log bo(a)z
3(a)log bo(a)z
3(a)log bo(a)z

Издавач: Универзитет у Крагујевцу – Учитељски факултет у Ужицу
За издавача: проф Др Крстивоје Шпијуновић
Аутор текста: doc. PaedDr. Adriana Récka, PhD.
Лектор: Prof. PhDr. Eva Karpová, CSc.
Фотографије преузете од аутора
Превод на енглески: Paed Dr. Jana Luprichova
Превод на српски: Мр Гордана Љубичић
[ISBN 978-86-80695-93-8]

Дизајн и припрема: Дигитал, Ужице • Штампла: Графос, Ужице

3(a)log bo(a)z
3(a)log bo(a)z
3(a)log bo(a)z

EXHIBITION OF ART TEACHERS IN THE DEPARTMENT OF CREATIVE ARTS AND ART EDUCATION, FACULTY OF EDUCATION
CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY IN NITRA

ИЗЛОЖБА СЛИКА ПРОФЕСОРА И САРАДНИКА ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА • КОНСТАНТИН ФИЛОЗОФ • У НИТРИ

Užice, november 2011. godine | Ужице, новембар 2011. године



Академски сликар Данијел Салај | Daniel Szalai, akad. mal.

Контакт: dszalai@ukf.sk | dasjadasja@gmail.com

Изложени радови:

1. Апокалиптичко створење I., 2006., целулоид
2. Апокалиптичко створење II., 2006., целулоид
3. Интервју, 2006., целулоид
4. Без имена, 2006., целулоид

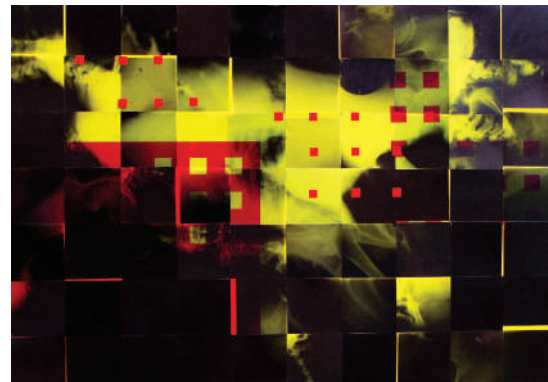
Contacts: dszalai@ukf.sk | dasjadasja@gmail.com

Exhibited works:

1. Apokalyptický tvor I., 2006, celuloid, 100x70cm (Apocalyptic Creature I., 2006, celluloid)
2. Apokalyptický tvor II., 2006, celuloid, 100x70cm (Apocalyptic Creature II., 2006, celluloid)
3. Rozhovor, 2006, celuloid, 100x70cm (Conversation, 2006, celluloid)
4. Bez názvu, 2006, celuloid, 100x70cm (No name, 2006, celluloid)

Рођен у Комарном, 1964. године. Учио је Средњу школу примењених уметности у Братислави, од 1979. до 1983. године – рекламна графика. Затим је студирао на Академији уметности, архитектуре и дизајна у Прагу – традиционални дизајн текстила, код професора Богдана Мразека и професорке Аделе Матасове. Радио је као слободан графички и дизајнер текстила у периоду између 1990. и 1994. године. Од 1994. ради на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри. Интересује га слободни уметнички рад, дизајн текстила и графика. Живи у Nové Zámky.

Учествовао је на неколико међународних симпозијума посвећених сликарству. Данијел Салај се такође интересује за слободну уметност. Једна од његових омиљених техника сликања је пастел, а полазне тачке његових апстрактних композиција често чине архетипски симболи као што је круг, квадрат, троугао и спирала. Ови основни мотиви добијају утисак пластичности и просторне дубине кроз одговарајуће наносење и распрострањење богато обојених тонова. Ауторово искуство са текстилом резултира у структурној текстури слика које, захваљујући светлосном контрасту форми, исијавају неку врсту еколошке магичне моћи. Феномен светлости је суштински део и битан формативни елемент његових viseћих предмета и инсталација великих димензија, у којима он примењује уметничке, заједно са неуобичајеним материјалима - икс зрацима Салај користи формалне и садржајне стране ових слика. Он их прво разлаже до ситнијих саставних делова, а онда ствара уметничке слике користећи те делове, што захваљујући новој композицији светлих и тамних места, постављеној у простору, а која реагује на светлост, изазива различите поруке, у зависности од уметничке намере.



He was born in Komárno, in 1964. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1979-1983 – publicity graphic. Then he studied in Academy of Arts, Architecture and Design in Prague – traditional textile design in prof. Bohdan Mrázek and prof. Adéla Matasová ateliers. He worked as a freelance graphic and textile designer in the years 1990-1994. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1994. He is interested in free artistic art work, graphic and textile designs. He lives in Nové Zámky.

He participated in several international painting symposia. Daniel Szalai is also interested in a free art. One of his most popular painting techniques is a pastel, starting point of his abstract compositions are often archetypal symbols such as circle, square, triangle and spiral. These basic motifs receive the impression of plasticity and spatial depth through accident and adequate spread of rich colored tones. Author's experiences with a textile resonate in structural texture of pictures which due to luminary contrast of forms shine kind of organic magic power. The phenomenon of light is inherent part and essential formative element of his hanging objects and installations of larger dimensions, in which he applies artistic and unusual materials – X-rays. Szalai uses formal and content sides of these images. First of all, he deconstructs them to smaller regular pieces, then he creates pictures using them, which due to new composition of light and dark areas, setting them in a space and reacting by a light cause different messages according to artistic intention.



Mgr. Лубомир Забадал, PhD | Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.

Контакт: lzabadal@ukf.sk | zabadal@gmail.com

Изложени радови:

1. Портрет госпође Е. - Етела, 2009., дигитална штампа
2. Портрет госпође Т. - Тереза, 2009., дигитална штампа
3. Жонглер, 2011., дигитална штампа
4. Музикант, 2011., дигитална штампа
5. Звезда, 2011., дигитална штампа

Contacts: lzabadal@ukf.sk | zabadal@gmail.com

Exhibited works:

1. Portrét pani E. (Eteľa), 2009, digitálna tlač, 60x80cm (Portrait of Mrs. E. – Eteľa, 2009, digital printing)
2. Portrét pani T. (Terézia), 2009, digitálna tlač, 60x80cm (Portrait of Mrs. T. – Teresa, 2009, digital printing)
3. Žonglér, 2011, digitálna tlač, 60x80cm (Jungler, 2011, digital printing)
4. Muzikant, 2011, digitálna tlač, 60x80cm (Musician, 2011, digital printing)
5. Star, 2011, digitálna tlač, 60x80cm (Star, 2011, digital printing)

He was born in Skalica, in 1969. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1983-1987 – publicity graphic. He worked in a trick studio, in Slovak television, in 1987-1988. Then he continued in studying at Teacher's Training School in Nitra, Slovak Language and Art Education in 1988 - 1993. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1994. He graduated in 2009, achieved PhD. title in Aesthetics, in Constantine the Philosopher University in Nitra. He is well-known specialist in application of digital technologies in the context of Art education, he has realised several lectures and workshops dedicated to this issue in Slovakia and Czech Republic as well. He cooperates on development of new Art Education coursebooks for the 1st and 2nd level of primary schools. He published 2 monographs in 2008: Digitálne technológie vo výtvarnej výchove (co-author J. Dobiš) and Výtvarná výchova v elektronickom prostredí (co-author J. Satková).

Now, he is interested in research focused on open-source graphic programs application in the university art practice. As for his free art work, he is interested in traditional graphic forms, but he creates mainly in the field of digital painting and graphic, now. He is also interested in book designing. He has developed almost 100 book-jackets. He is an author of many posters in a typographic design, publications and campaign literature. He has participated in many exhibitions in Slovakia and abroad.

Рођен у Скалици, 1969. године. Учио је Средњу школу примењених уметности у Братислави, од 1983. до 1987. – рекламна графика. Радио је у студију за специјалне ефекте, на Телевизији Словачке од 1987 до 1988. Онда је наставио студије на Учитељском факултету у Нитри, одсек за Словачки језик и уметничко образовање од 1988. до 1993. Од 1994. ради на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри. Докторирао је 2009., из Естетике, на Универзитету Константин Филозоф у Нитри. Он је познати стручњак за примену дигиталне технологије у области уметничког образовања, реализовао је неколико предавања и радионица посвећених овој теми у Словачкој и Чешкој. Учествоје у развоју нових уџбеника за први и други ниво основне школе. Објавио је две монографије у 2008: Digitálne technológie vo výtvarnej výchove (ко-аутор Ј. Dobiš) и Výtvarná výchova v elektronickom prostredí (ко-аутор Ј. Satková).

Сада се бави истраживањем усмереним на примене open-source графичких програма у универзитетској уметничкој пракси. У свом слободном уметничком раду заинтересован је за традиционалне графичке форме, али сада ствара углавном на пољу дигиталног сликарства и графике. Такође га занима дизајн књига. Урадио је скоро 100 омота књига. Аутор је многих постера у типографском дизајну, публикација и материјала за кампање. Учествовао је у многим изложбама у Словачкој и иностранству.

