

# 3(a)log<sub>601(a)</sub>

Издавач: Универзитет у Крагујевцу - Учитељски факултет у Ужицу  
За издавача: проф Др Крстивоје Шпијуновић  
Аутор текста: doc. PaedDr. Adriana Récka, PhD.  
Лектор: Prof. PhDr. Eva Kapsová, CSc.  
Фотографије преузете од аутора  
Превод на енглески: Paed Dr. Jana Luprichova  
Превод на српски: Mr Гордана Љубичић  
[ISBN 978-86-80695-93-8]

Дизајни и припрема: Дигитал, Ужице • Штампа: Графос, Ужице

# 3(a)log<sub>601(a)</sub>

EXHIBITION OF ART TEACHERS IN THE DEPARTMENT OF CREATIVE ARTS AND ART EDUCATION, FACULTY OF EDUCATION  
CONSTANTINE THE PHILOSOPHER UNIVERSITY IN NITRA  
ИЗЛОЖБА СЛИКА ПРОФЕСОРА И САРАДНИКА ПЕДАГОШКОГ ФАКУЛТЕТА  
УНИВЕРЗИТЕТА · КОНСТАНТИН ФИЛОЗОФ · У НИТРИ



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ | УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ У УЖИЦУ • KRAGUJEVAC UNIVERSITY | THE TEACHER TRAINING FACULTY OF UŽICE

Ужице, новембар 2011. године | Ужице, новембар 2011. године

## разив изложбе: 3(a) LOG

Утор изложбе: doc. PaedDr. Adriana Récka, PhD.

ожба под насловом 3(a) LOG је уметнички пројекат Одсека за креативне уметности и уметничко образовање на гошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри, реализован захваљујући финансијској помоћи истарства културе Републике Словачке, са намером да представи словачку уметност у иностранству, на две иране локације: у Галерији Учитељског факултета у Ужицу, који је део Универзитета у Крагујевцу, Србија, и у Zajezdnenia Instytutu Sztuk Piekna Uniwersytet на Универзитету Марија Кири-Склодовски, у Лублину, Польска. Овим уметничким делом је професионални рад чланова Одсека за креативне уметности и уметничко образовање, који изазује разноврсне професионалне уметничке дисциплине које постоје на Одсеку, на пример: цртеж, сликарство, илустрацију, фотографију, текстил, дигиталне медије и графички дизајн. Заједнички именалац пројекта, чији наслов је на известан облик комуникације међу три ентитета у облику предложеног Тријалога, су цртање, сликање и илустрација. Феномен комуникације дешава се у различитим еквивалентима и формама у поменутим уметничким дисциплинама, а смисао термина позајмљен из информационе технологије "login" (регистровати се, пријавити се), уједно је у изложеним радовима. Ми представљамо две изложбе са различитим радовима које ће делимично тестирано бити у два различита места у иностранству. Уметници излагачи су значајни представници савремене уметничке уметности у Словачке, који се рад простира изван домаћег терена и који су прихваћени у страним контекстима. Изложени пројекат 3(a) LOG очекује позитивни развој заједничке међународне сарадње заинтересованих субјеката - Универзитета који за циљ имају дугорочну сарадњу и у перспективи развој пројекта.

✉: doc. PaedDr. Adriana Récka, PhD.



Рођен 1958. у Новом Саду. Завршио је Педагошки факултет у Нитри, словачки језик – лепе уметности, 1983. године. Студирао је на Академији лепих уметности и дизајна у Братислави од 1985. до 1991. код професора Рудолфа Сикоре. Боравио је у Италији 1990. године где је студирао на Академији лепих уметности у Перуђи. Основач је уметничког удружења Modré Hrušky (Плаве крушке). Интересује га спбодно стварање, цртеж, сликање и архитектура, а његова дела су саставни део јавних простора – комерцијалних, медицинских, и религијских светиња. Живи у Kráľová pri Senci. Ради на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри, од 1992.

Учествовао је на неколико међународних симпозијума о сликарству, и на изложбама у Словачкој и иностранству. Његове почетне радове карактеришу нео-експресионистичке тенденције, на њима су доминантни фигуративни мотиви у сведеној, али изражайној уметничкој форми као читљиви медијум уметникових порука и мисли, посвећени решавањима обзљивих међуљудских односа, архетипских тема, егзистенцијалних питања и контекста. У ту групу спадају циклуси из '90-тих: Дијалози (1992), Почаст (1993), Загрљаји, Цртежи (1994), Торзои (1995), Иконе (1996). У наредном периоду његов уметнички језик је постао лакши, минимизиран, формално више геометријски, али његова уметничка дела нису, са друге стране, изгубила у уметничком обиму, тематској разноврсности, богатој боји, и информативној моби (Небеса, 1997, 2002, Мозгалице, 2002. до 2003, Пејзажи 2004-2006, Геометрија, 2007-2008). Његови најновији циклуси су Мреже и Простори, на којима ради од 2010. године.

Mgr. Јозеф Баус | Mgr. Jozef Ba

Контакт: jbaus@ukf.sk | info@jozefbaus.com | web: www.jozefbaus.com

Изложени р

1. Бели анђео, 2010., акрилик на платну
  2. Плави анђео, 2010., акрилик на платну
  3. Анђео I, 2010., акрилик на платну, дрво
  4. Анђео II, 2010., акрилик на платну, дрво
  5. Анђео III, 2010., акрилик на платну, дрво

**Contacts:** jbaus@ukf.sk | info@jozefbaus.com | web: www.jozefbaus.com

Exhibited w

1. Biely anjel, 2010, akryl, plátno, 120x90cm (White Angel, 2010, acrylic on canvas)
  2. Modrý anjel, 2010, akryl, plátno, 120x90cm (Blue Angel, 2010, acrylic on canvas)
  3. Anjel I., 2010, akryl, plátno, drevo, 50x35cm (Angel I., 2010, acrylic on canvas, wood)
  4. Anjel II., 2010, akryl, plátno, drevo, 50x35cm (Angel II., 2010, acrylic on canvas, wood)
  5. Anjel III., 2010, akryl, plátno, drevo, 50x35cm (Angel III., 2010, acrylic on canvas, wood)

He was born in 1958 in Nové Sady. He was graduated in Faculty of Education in Nitra, Slovakia – Fine arts in 1983. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava 1985-1991, in prof. Rudolf Sikora atelier. He stayed in Italy in 1990 at Accademia di Belle Arti in Perugia to study there. He is a founding member of the Modré Hrušky (Blue Pears) artist associations. He is interested in free creation, drawing, painting and architecture realization; his works of art are parts of different public spaces – commercial, medical, sacred focused ones. He lives in Kráľová pri Senici. He has been working at Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1992.

He participated in several international painting symposia, exhibitions in Slovakia and abroad. The beginnings of his work were characterized by neoexpressionist tendency, in which dominant were figurative motifs, in a reduced, but expressive art form to be legible medium of the artist's messages and thoughts, dedicated to resolutions of serious interpersonal relationships, mettypical themes, existential questions and contexts. There belong cycles of 90's: Dialogues (1992), Tributes (1993), Hugs, Drawings (1994), Torsos (1995), Icons (1996). In the next period, his artistic language got easier, minimized, became more geometric formally, on the other hand his works were not depleted in artistic scope, thematic diversity, rich colour and informative power. In 1997, 2002, Brain-twisters, 2002 to 2003, Landscapes 2004-2006, Geometry, 2007-2008). His most recent cycles are Networks and Spaces, which he has been working on since 2010.



дц. Игор Бенца, академски сликар | Doc. Igor Benca, akad. mal.

**TAKT:** ibenca@ukf.sk | benca@aku.sk

ожени радови:

- aveBeing I., 2004., комбинована штампа  
aveBeing II., 2004., комбинована штампа  
aveBeing III., 2004., комбинована штампа  
aveBeing IV., 2004., комбинована штампа

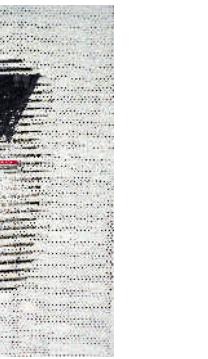
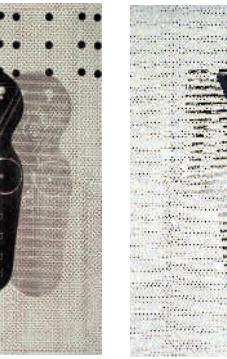
**tacts:** ibenca@ukf.sk | benca@aku.sk

## **Exhibited works:**

- noBytie I., 2004, kom. tlač, 70x50 cm (WaveBeing I., 2004, combined print)  
noBytie II., 2004, kom. tlač, 70x50cm (WaveBeing II., 2004, combined print)  
noBytie III., 2004, kom. tlač, 70x50cm (WaveBeing III., 2004, combined print)  
noBytie IV., 2004, kom. tlač, 70x50cm (WaveBeing IV., 2004, combined print)

Рођен је 1958. у Тополчанима. Студирао је на Академији лепих уметности и дизајна у Братислави, између 1981. и 1987. године, на Одсеку за слободну графику и књижевно стварање, код професора Албина Бруновског. Добио је стипендију за Frans Masereel у Кастерлију (Белгија). Почеко је да ради као слободни уметник после завршетка Академије лепих уметности. На Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање Педагошког факултета Универзитета Константин Филозоф у Нитри ради као доцент од 1991. године. Стекао је научно-педагошка звања 1998. године на Академији лепих уметности и дизајна у Братислави хабилитацијом у области лепих уметности. Од 2001. до 2002. године био је шеф Одсека графике на Факултету лепих уметности на Академији уметности у Ђањској Бистрици, где је од 2003. до 2011. био и декан. Ради као професор на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри, од септембра 2011. Члан је Холар удружења у Чешкој, су-основич Асоцијације Н'89 и Асоцијације Г-Тачка.

Интересује га графика, сликање, цртање, илустрација и развој поштанске марке (аутор је 20 предлога, издатих од стране Поште Словачке). Добио је неколико награда на међународним графичким такмичењима. Створио је многе графике циклусе, на пример Сусретања (1989), Визионарско признање (1992), Трагачи (1992), Положај знака (1993-1997), Два окружења (1995-1999), Непроменљив покрет 001-0012 (1996-1998), Рециклирајући циклус (1997-2000), кроз које је решио однос између личне интиме и јавног окружења, однос између стварности и духовности, однос између фигуре и њеног графичког карактера, принцип поновљивости и многа друга питања. У циклусима из скоријег периода, на пример у Хемијском браћи (2002-2006), Покемону (2003-2005), WaveBeing (2003-2005), Серијски дани (2006), примењује различите облике помешаних техника, радећи на темама отуђености и могућности манипулисана људима.



was born in 1958, in Topoľčany. He studied in Academy of Fine Arts and Design, in the years 1981-1987, at Department of Free Graphics and Literary Creation as a prof. Albin Brunovsky. He took a scholarship – in Frans Masereel in Kasterlee (Belgium). to work as a freelance artist after graduating at the Academy of Fine Arts. In 1991, he working as an assistant professor in the Department of Creative Arts and Art Education, in Education, Constantine the Philosopher University in Nitra. He achieved the scientific - cal degrees in 1998 at Academy of Fine Arts and Design in Bratislava by habilitation in of fine arts. In the years 2001-2002 he was a Head of Department of Graphics at the Fine Arts in Academy of Arts in Banská Bystrica, where in the years 2003-2011 was in a of the Dean. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, v of Education, Constantine the Philosopher in Nitra, since September 2011. He is r of Sdružení Hollar (Hollar Association in Czech republic), co-founder of Association N'89 iation G – Bod (G – Point).

is interested in graphics, painting, drawing, illustration and a stamp development (as an 20 proposals, issued by Slovak Post Office). He achieved several awards in graphic competitions. He created many graphic cycles, for example Meetings (1989), Tribute (1992), Searchers (1992), Sign Position (1993-1997), Two Environments (1995-1996), Movement 001-0012 (1996-1998), Recycling cycle (1997-2000), through which he explores the relationship between the personal intimacy and public environment, the relationship between reality and spirituality, relationship issues of a figure and its graphic character, the issue of repeatability and many other topics. In the cycles of the last period, for example Brothers (2002-2006), Pokemon (2003-2005), WaveBeing (2003-2006), Serial Days (2006), he applies various forms of mixed techniques, dealing with issues of alienation and manipulability.



Рођен у Левицама 1963. године. Учио је Средњу школу примењених уметности у Братислави, од 1978. до 1982. године, смер вајарство. Студирао је на Академији лепих уметности и дизајна у Братислави од 1987. до 1993. код професора Рудолфа Сикора. Занимао се сликарством и књижевностју. Живи у Братислави. Ради као професор на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константина Филипова у Нитри, од 1992. године. Објавио је неколико збирки поезије и књига прозе: *Splny inom nebi* (1991), *Rehoľa márnomyseľných bratov* (1992), *Prenášanie grálu* (1996), *Ukrižuj sa* (1996). *Mandragora* (1997), *Mesačný brat* (1999), *Gompa – Kláštorný denník* (2000), *Vlčí ruženec* (2003), *Sansilia* (2006). Припада најзначајнијим представницима савремене сликарске сцене у Словачкој; његове слике се редовно укључују у опште, или тематски груписане изложбе. Учествао је и више самосталних изложби. Његови се радови налазе у неколико јавних и приватних колекција у земљи и иностранству. Бјеликово сликарство се заснива на класичној техники сликања у уљу.

Његов рад је посвећен традиционалним жанровима сликања-портретима, пејзажима и мртвој природи, који варирају између маштовитости и реалности. Портретисао је људске главе, животиње и предмете на реалистичан начин, они се јављају и у ирационалним композицијама, изазивајући многобројне асоцијације код гледалаца, тренутак изненађења, и преносећи двосмислене поруке. Бјеликови књижевни и уметнички радови одражавају његово солидно теоретско знање и богато практично искуство на пољу филозофије, различитих религија и не-европске културе, које он редовно проширује и обогаћује током ојних дужих боравака у иностранству (Тибет, Индија, Вијетнам, итд.).



**Электронная почта:** rbielik@ukf.sk | robertbielik@mail.t-com.sk

ожени радови:

- иба са камилама, 2010., уље  
да и Ангора зечеви, 2010., уље

facts: rhielik@ukfsk | roberthielik@mail.t-com.sk

#### **Exhibited works:**

- ba s Camelkami, 2010, olej, 30x30cm  
og with Camels, 2010, oil)  
dha a angorské zajačíky, 2010, olej, 30x30cm  
uddha and Angora Bunnies, 2010, oil)

He was born in Levice, in 1963. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, 1982–1982, the sculpture field. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava 1993–1993, in prof. Rudolf Sikora atelier. He is interested in painting and literature. He lives in Bratislava. He has been working as a pedagogue at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1992. He has published several collections of poetry and prose books: *Splny na inom nebi* (1991), *Rehoľa a myseľných bratov* (1992), *Prenášanie grálu* (1996), *Ukrižuj sa* (1996). *Mandragora* (1997), *Čírý brat* (1999), *Gompa – Kláštorný denník* (2000), *Vlčí ruženec* (2003), *Sansilia* (2006). He belongs to the most significant representatives of contemporary Slovak painting scenes; his paintings are regularly included in exposures of generational or thematic group exhibitions. He has participated in many individual exhibitions. His paintings are represented in several public and private collections at home and abroad as well. Bielik's painting art work is based on the classical technique of oil painting.

-His work is devoted to the traditional paintings genres – portraits, landscapes and still life, oscillate in imagination and reality. He portrayed human figures, animals and objects in a way and they appeared in the irrational compositions, causing a variety of associations at the moment of surprise, or communicating ambiguous messages. Bielik's literary and artistic works reflect his solid theoretical knowledge and rich practical experience in the field of philosophy, different religions and non-European cultures that he regularly extends and enriches in long-term staying abroad (Tibet, India, Vietnam, etc.).



д Dr. Любомир Береш | PaedDr. Ľubomír Bereš

EKT: lberes@ukf.sk | lubomir\_beres@post.cz

жени радови:

- Google e-ART I, 2011., боєно дрво  
Google e-ART II, 2011., боєно дрво

cts: lberes@ukf.sk | lubomir\_beres@post.cz

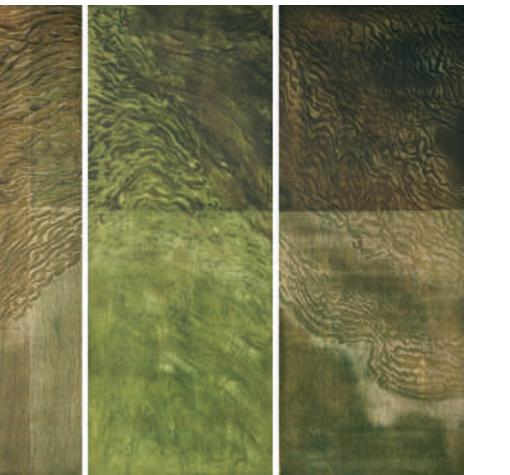
ited works:

- gle e-ART I., 2011, kolorované drevo, 120x80cm  
(gle e-ART I., 2011, coloured wood)  
gle e-ART II., 2011, kolorované drevo, 120x80cm  
(gle e-ART II., 2011, coloured wood)

Рођен је у Малим Залужицама, у округу Михаловце, 1948. године. Студирао је на Педагошком факултету у Нитри од 1968. до 1973. године, на Националној школи – Лепе уметности. Ради као професор на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри, од 1975. године. Живи и ради у Нитри. Интересује га сликарство, пластична уметност, графика и архитектура. Дизајнирао је прозорска окна за Дворану Универзитета Константин Филозоф у Нитри.

Његово сликарско стваралаштво је обележено лирском апстракцијом у којој су архетипски мотиви, дати у природним земљаним тоновима, усмерени на озбиљност и важност хармоније између човека и природе. Експресиван линеарни манускрипт неких слика одражава противцање времена и просторну динамику нашег постојања. Друге су урађене, са својом свиленкастом композиционом структуром, у плавим тоновима и оне нас убеђују у свеприсутну хармонију, а друге неке, опет, се односе на религиозне поруке.

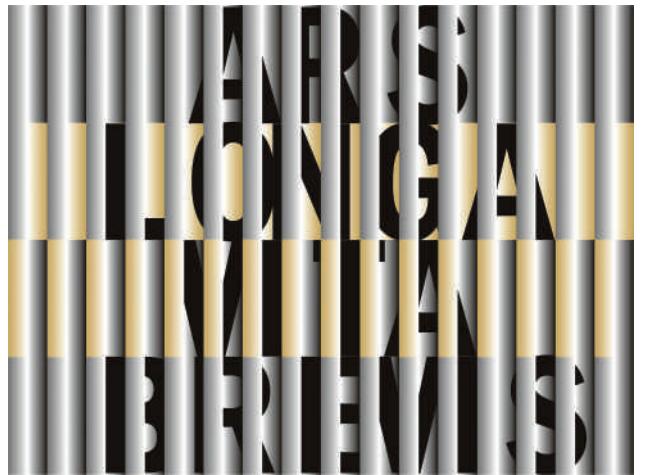
Береш развија архетипске теме кроз пластичну уметност израђену у дрвету са јасно дефинисаним облицима и линијама, а у исто време са великим поштовањем за природне материјале чија структура и изражавање могућности умножавају и истичу одговарајуће обликовање и софистицирану употребу боје.



He was born in Malé Zalužice, Michalovce district, in 1948. He studied at Faculty of Fine Arts in Nitra, in 1968-1973, National School – Fine Arts. He has been working as a teacher at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, at the Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1975. He lives and works in Nitra. He is interested in painting, plastic art, graphics and production of architecture. He designed the stained-glass windows for the Hall of the Constantine the Philosopher University in Nitra.

painting creation is marked by lyrical abstraction, in which the archetypal motifs are natural earthy tones focused on the seriousness and importance of a harmony between nature. Expressive linear manuscript of some paintings evokes the time float and space of our existence. The other ones are realized with their silky compositional structure in s and they persuade us about the ubiquitous harmony, other ones refer to religious

Štreš develops the archetypal themes through wooden plastic arts with clearly defined and lines, and at the same time with the great respect to natural materials which structure expressive possibilities multiply and underline the adequate modeling and sophisticated completion.



Рођен је у Тополчану, 1955. године. Учио је Средњу школу примењених уметности у Братислави, од 1969. до 1974. године - графика применењива у домаћинству. Студирао је на Академији лепих уметности и дизајна у Братислави од 1978. до 1984. године, код професора Милана Рашла. Ради на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри од 1991. године. Кратко време је радио као професор на одсеку за графику, на Факултету лепих уметности, на Академији уметности у Бањској Бистрици. Живи у Нитри.

Његов рад је углавном посвећен графичком дизајну. Дао је идеје за неколико заштитних знакова, постера, ради на графичком дизајну публикација, научних монографија, каталога, колекција, итд. Један дужи период посветио је свој рад изложбеној графици. Реализовао је многа уметничко-просторна решења за различите излагаче, институције и компаније у Словачкој и иностранству. Поред тога, интересује га слободна уметничка форма. Посвећује своје акрилне слике панорамама Нитре и ствара шире циклусе (*Nomo technicus*, *Мртва природа*). Његов омиљени мотив је замак Нитра који је отетворио у многим варијантама. Сада примењује елементе летецизма у свом слободном сликању и графичком раду. У својим композицијама често користи теме класичних латинских изрека (циклиси *ARS I – ARS III*, 2009.), које компонује у слогане, у облику постера. Он одабира папир са сликом реализованом у дигиталној штампи помоћу регуларне мере вертикалних регистара, чија неутрална разнобојност у црно-бојо скали даје сјај флуоресцентним бојама богато топлих тонова.



Академски сликар Јозеф Добиš  
Jozef Dobiš, akad. mal.

Контакт: idobis@ukf.sk

Изложени разови:

- Изложени ридови:

  1. Exter citatio art emparat, дигитална штампа,  
78x60cm (оквир 100x70cm)
  2. Amor ingenii neminem umquam divitem facit, дигитална шт.  
78x60cm (оквир 100x70cm)

**Contacts:** idobis@ukf

#### **Exhibits displayed**

- ### EXHIBITED WORKS:

He was born in Topoľčany, in 1955. He studied in Secondary School of Applied Arts in Nitra, in 1969-1974 – household graphics. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1978-1984, in prof. Milan Rašla atelier. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1991. He worked for a short time as a pedagogue at the Department of Graphic Arts and Faculty of Fine Arts, the Academy of Arts in Banská Bystrica. He lives in Nitra.



демски сликар Данијел Салај | Daniel Szalai, akad. mal.

**KT:** dszalai@ukf.sk | dasjadasja@gmail.com

кени радови:

- алиптичко створење I., 2006., целулоид  
алиптичко створење II., 2006., целулоид  
ревју, 2006., целулоид  
имена, 2006., целулоид

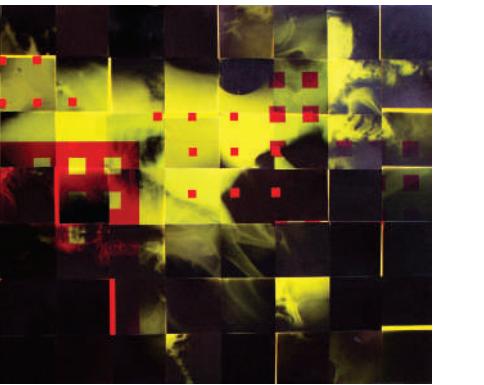
E-mail: dszalai@ukf.sk | dasiadasia@gmail.com

#### **Selected works:**

- apalický tvor I., 2006, celuloid, 100x70cm (Apocalyptic Creature I., 2006, celluloid)  
apalický tvor II., 2006, celuloid, 100x70cm (Apocalyptic Creature II., 2006, celluloid)  
ovor, 2006, celuloid, 100x70cm (Conversation, 2006, celluloid)  
ázvu, 2006, celuloid, 100x70cm (No name, 2006, celluloid)

Рођен у Комарном, 1964. године. Учио је Средњу школу примењених уметности у Братислави, од 1979. до 1983. године – рекламина графика. Затим је студирао на Академији уметности, архитектуре и дизајна у Прагу – традиционални дизајн текстила, код професора Богдана Мразека и професорке Аделе Матасове. Радио је као слободан графички и дизајнер текстила у периоду између 1990. и 1994. године. Од 1994. ради на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри. Интересује га слободни уметнички рад, дизајн текстила и графика. Живи у Nové Zámky.

Учествовао је на неколико међународних симпозијума посвећених сликарству. Данијел Салај се такође интересује за слободну уметност. Једна од његових омиљених техника сликања је пастел, а полазне тачке његових апстрактних композиција често чине архетипски симболи као што је круг, квадрат, троугао и спирала. Ови основни мотиви добијају утисак пластичности и просторне дубине кроз одговарајуће наношење и распостирање богато обожених тонова. Ауторово искуство са текстилом резултира у структурној текстури слика које, захваљујући светлосном контрасту форми, исијавају неку врсту еколошке магичне моћи. Феномен светлости је суштински део и битан формативни елеменат његових висечих предмета и инсталација великих димензија, у којима он примењује уметничке, заједно со неуобичајеним материјалима - икс зрацима Салај користи формалне и садржајне стране ових слика. Он их прво разлаже до ситнијих саставних делова, а онда ствара уметничке слике користећи те делове, што захваљујући новој композицији светлих и тамних места, постављеној у простору, а која реагује на светлост, изазива различите поруке, у зависности од уметничке намере.



He was born in Komárno, in 1964. He studied in Secondary School of Applied Arts in Žilina, in 1979-1983 – publicity graphic. Then he studied in Academy of Arts, Architecture and Design in Prague – traditional textile design in prof. Bohdan Mrázek and prof. Adéla Matasová. He worked as a freelance graphic and textile designer in the years 1990-1994. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1994. He is interested in free artistic art work, graphic and textile designs. He lives in Nové Zámky.

He participated in several international painting symposia. Daniel Szalai is also interested in art. One of his most popular painting techniques is a pastel, starting point of his abstract positions are often archetypal symbols such as circle, square, triangle and spiral. These basic receive the impression of plasticity and spatial depth through accident and adequate of rich colored tones. Author's experiences with a textile resonate in structural texture of which due to luminary contrast of forms shine kind of organic magic power. The phenomenon of light is inherent part and essential formative element of his hanging objects and positions of larger dimensions, in which he applies artistic and unusual materials – X-rays. Szalai formal and content sides of these images. First of all, he deconstructs them to smaller regular then he creates pictures using them, which due to new composition of light and dark setting them in a space and reacting by a light cause different messages according to artistic on.

Рођен у Скалици, 1969. године. Учио је Средњу школу примењених уметности у Братислави, од 1983. до 1987. – реклами грађана. Радио је у студији за специјалне ефекте, на Телевизији Словачке од 1987 до 1988. Онда је наставио студије на Учитељском факултету у Нитри, одсек за Словачки језик и уметничко образовање од 1988. до 1993. Од 1994. ради на Одсеку за креативне уметности и уметничко образовање на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри. Докторирао је 2009., из Естетике, на Универзитету Константин Филозоф у Нитри. Он је познати стручњак за примену дигиталне технологије у области уметничког образовања, реализовао је неколико предавања и радионица посвећених овој теми у Словачкој и Чешкој. Учествује у развоју нових уџбеника за први и други ниво основне школе. Објавио је две монографије у 2008: *Digitálne technológie vo výtvarej výchove* (ко-аутор J. Dobíš) и *Výtvarná výchova v elektronickom prostredí* (ко-аутор J. Satková).

Сада се бави истраживањем усмереним на примене open-source графичких програма у универзитетској уметничкој пракси. У свом слободном уметничком раду заинтересован је за традиционалне графичке форме, али сада ствара углавном на пољу дигиталног сликарства и графике. Такође га занима дизајн књига. Урадио је скоро 100 омота књига. Аутор је многих постера у типографском дизајну, публикација и материјала за кампање. Учествовао је у многим изложбама у Словачкој и иностранству.



Mgr. Lubomír Zabadal, PhD | Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD

**Контакт:** lzabadal@ukf.sk | zabadal@gmail.com

## Изложени разови:

- Изложени ръковърки:

  1. Портрет господъ Е. - Етела, 2009, дигитална штампа
  2. Портрет господъ Т. - Тереза, 2009, дигитална штампа
  3. Жонглер, 2011., дигитална штампа
  4. Музикант, 2011., дигитална штампа
  5. Звезда, 2011., дигитална штампа

**Contacts:** Izabadal@ukf.sk | izabadal@gmail.com

## Exhibited works

- EXHIBITED WORKS:**

  - 1. Portrét pani E. (Etelá), 2009, digitálna tlač, 60x80cm  
(Portrait of Mrs. E. – Etela, 2009, digital printing)
  - 2. Portrét pani T. (Terézia), 2009, digitálna tlač, 60x80cm  
(Portrait of Mrs. T. – Teresa, 2009, digital printing)
  - 3. Žonglér, 2011, digitálna tlač, 60x80cm (Jungler, 2011, digital print)
  - 4. Muzikant, 2011, digitálna tlač, 60x80cm (Musician, 2011, digital print)
  - 5. Star, 2011, digitálna tlač, 60x80cm (Star, 2011, digital printing)

e was born in Skalica, in 1969. He studied in Secondary School of Applied Arts in a, in 1983-1987 – publicity graphic. He worked in a trick studio, in Slovak television, in 1988. Then he continued in studying at Teacher's Training School in Nitra, Slovak Language Education in 1988 - 1993. He has been working at the Department of Creative Arts and Animation, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1994. He graduated in 2009, achieved PhD. title in Aesthetics, in Constantine the Philosopher University in Nitra. He is well-known specialist in application of digital technologies in the context of Art Education, he has realised several lectures and workshops dedicated to this issue in Slovakia and Czech Republic as well. He cooperates on development of new Art Education coursebooks for the 2nd level of primary schools. He published 2 monographs in 2008: *Digitálne technológie v tvorbe a výrobe umenia* (co-author J. Dobíš) and *Výtvarná výchova v elektronickom prostredí* (co-author M. Satková).

now, he is interested in research focused on open-source graphic programs application in university art practice. As for his free art work, he is interested in traditional graphic forms, but studies mainly in the field of digital painting and graphic, now. He is also interested in book-jacketing. He has developed almost 100 book-jackets. He is an author of many posters in graphic design, publications and campaign literature. He has participated in many exhibitions in Bulgaria and abroad.



Академски сликар Маријан Жилик  
Marián Žilík, akad. mal.

Контакт: mzilik@ukf.sk | mzilik@gmail.com

Изложени радови:

1. Комбинација простора и времена:  
Циклуси од 1-4, 2009. фотографија, Под замком, 1969, уље

Contacts: mzilik@ukf.sk | mzilik@gmail.com

Exhibited work:

1. Spojenie priestoru a času: Kruhy I. - VI., 2009, fotografia, 26,5x40cm,  
Pod Hradom, 1969, olej, 30x20cm  
(The Connection of Space and Time: Circles I. – VI., 2009, photography,  
Under the Castle, 1969, oil)

Рођен у Мојмировцима, 1948. године. Учио је Средњу школу примењених уметности у Братислави, од 1963-1967. г. – смрт фотографија. Студирао је на Академији лепих уметности и дизајна у Братислави од 1970-1976. Завршио је студије на Одсеку за пејзаж и фигулативно сликање у атељеу проф. Јана Желибаскија. Добитник је награде Мартин Бенка 1976. г. Ради на Одсеку за креативну уметност и уметничко образовање, на Педагошком факултету Универзитета Константин Филозоф у Нитри од 1991. Живи у Нитри.

Интересује га сликање, фотографија и вајарство. Учествовао је на многим изложбама у Словачкој и иностранству. Учествовао је у неколико вајарских уређења јавних тргова, на пример, тргова у Тополчанима и Нитри. Међу његова најзначајнија остварења спадају Милиенијумски споменик испред дворца Нитра, скулптуре у пешачкој зони Нитре, вајарски завршеци бунарева на Градској тржници у Нитри, итд. Аутор је многих комеморативних плоча посвећених важним представницима Нитре. Кроз фотографију, његов рад се креће од стварности до фикције. Он о свом раду каже следеће: „Моје фотографије успевају да ухвате делове природне лепоте села и градске средине. Својим фотографијама дајем визуелне метафоре и симболе. Често стварам илузију повезаности времена и простора, у којој доминира моменат пролазности. Волим фотографије које у мени стварају осећај јединственог и чаробног и које не дозвољавају нагађање.“



He was born in Mojmírovce, in 1948. He studied in Secondary School of Applied Arts in Bratislava, in 1963-1967 – photography. He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1970-1976. He completed studies at the Department of landscape and figurative painting in prof. Ján Želibský atelier. He was awarded a Martin Benka prize in 1976. He has been working at the Department of Creative Arts and Art Education, Faculty of Education, Constantine the Philosopher University in Nitra, since 1991. He lives in Nitra.

He is interested in painting, photography and sculpture. He has participated in many exhibitions in Slovakia and abroad. He participated in several implementations of sculptural completion of public spaces, e.g. sculptural completion with architecture in the squares in Topoľčany and Nitra. Among his most important realizations belongs the Millennium Monument in the exterior of the Nitra castle, sculptures in the pedestrian zone in Nitra, sculptural completion of wells in the Town market in Nitra, etc. He is the author of many commemorative plaques dedicated to important representatives in Nitra. Through his photography, his work oscillates between the real and fictional. He says about his work the following: „My photographs capture slices of country nature reality and urban environment. I give to my photographs visual metaphors and symbols. I often create an illusion of connection the time and space, in which the fleeting moment dominates. I like photographs that initiate in me a sense of uniqueness magic feeling and eliminate speculativeness“.

# 3(a)log|bo|(e)Ξ

Title of exhibition: **3(a)LOG**

Curator of exhibition: doc. PaedDr. Adriana Récka, PhD.



Министарство  
просвете и науке  
Републике Србије



Support the implementation  
of the exhibition