

UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY



ABSOLVENTI
ALUMNI

Katalóg vydaný pri príležitosti konania výstavy ABSOLVENTI / ALUMNI v Galérii Univerzum Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v termíne 8. októbra - 4. novembra 2013, ako súčasť sympózia Medzinárodný dialóg o pedagogických a psychologických aspektoch edukácie, ktoré Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre organizuje v spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 8. - 9. október 2013.

Kurátor výstavy: Mgr. Jozef Baus

ABSOLVENTI ALUMNI



Jazyk, antikor, pakistánsky onix, 45x20x10cm

Hľadám možnosti využitia jednotlivých materiálov a ich kombinácií, pričom sa snažím zachovať celkovú komplexnosť tematiky a výpovednej hodnoty. Tvary, ktoré aplikujem vo svojej tvorbe vychádzajú z takzvaného stopovania materiálov pri ich opracovávaní, ktoré mu predurčujú ich budúci tvar. Považujem za dôležité nezasahovať do daného materiálu bez vzájomnej komunikácie s ním.

Komunikácia a osobný kontakt je to, čo sa stráca. „Zdielame sa“ všetkými možnými spôsobmi, no jazyk, konkrétny orgán ľudského tela k tomu už nepotrebujeme. Autor mu týmto subtilným monumentom stavia pamätník. Zároveň aj tým, ktorí hovoriť chceli, ale z rôznych dôvodov nemohli.



Pitt, spray, akryl, plátno, 80x60cm, 2013

Séria Spray guns, v ktorej autor tasí spray ako zbraň alebo nástroj a vysekáva ním málo farebné sochy do dvojrozmerného priestoru plátna, na ktorom sa príbeh obrazu stáva nepodstatným a túžba subjektu po nielen výtvarnom objekte je vymyslená, neuchopiteľná fantázia.



Bez názvu, akryl, plátno, 160x120cm, 2013

Obe plátna patria medzi moje posledné, nepatria do žiadneho cyklu a aj napriek tomu, že sú technikou maľby trochu odlišne poňaté, vnikli priamo po sebe. Pre mňa osobne v tvorbe uzatvárajú kapitolu trpiacej a rozdvojenej ženskej povahy. Namaľované boli výsostne ako terapeutické uvoľnenie a zdĺhavé hľadanie podstaty a dôvodov im vôbec nesvedčí. Pozerám sa na ne ako na odzrkadlenie prchavého pocitu, úschovňu preľudov a atmosféru kontaktu samej so sebou.



Apokalypsa, akryl, plátno, 130x150cm, 2011

Obrazy sú spomienkami, vychádzajúcimi z bezprostredných zážitkov z divadelného predstavenia Šesť stupňov, ktoré možno definovať ako hudobno-svetelnú meditáciu, vychádzajúcu z apokalyptickej vízie sveta. Čo sa stane so životom na Zemi, ak sa teplota zvýši o šesť stupňov. Voda, ako živý, nevyspytateľný, ohromujúci, prekračujúci ľudské hranice bytia, silnejší v neočakávanosti... Snažila som sa sprostredkovať jej silu, krásu i jej následky. Tieto abstraktné maľby sú tečúcou náhodou farieb.



Bosch, akryl, plátno, 120x80cm, 2013

Hieronymus Bosch vo svojich obrazoch ukazoval svojim súčasníkom, akí sú. Nebol pochopený. Dnes opäť prichádza, aby s autorkou vstúpil do „našich chrámov“ a opakoval nám po takmer päťsto rokoch to isté, čo hovoril vtedy. My sa zasa tvárime, že ničomu nerozumieme. Vstupuje s nami do novodobých svätých materiálneho sveta, ktoré sa starajú o náš nadštandardný konzumný život, život na dlh. Obávam sa že o pár storočí príde zas, pretože človek sa nezmení. Skúsenosť je neprenosná...

jb



Krajina II, olej, plátno, 100x100cm, 2013

Platformou prezentovaného obrazového cyklu Krajina je hľadanie geometrického extraktu prírodného denotátu. Napriek preferovaniu vertikálnych pruhov a abstrahovaných konvexných či konkávných tvarov má dvojica olejomalieb „reálny“ rodokmeň. Kompozícia obrazov vznikla dôsledným pozorovaním krajinného obrazu, ktorý bol následne modifikovaný podľa subjektívneho stavu autora. Abstraktný ekvivalent podstaty upozorňuje na spojenie s kubizmom, niekoľko línií však dovoľuje pomerne presne identifikovať motív, ktorý je zámkou k evokácii prírodnej scenérie.

pk



Koncert, akryl, pastel, papier, 180x250cm, 2013

Radosť alebo smútok. Tento beznádejne pôsobiaci orchester, akoby presne prekresloval stav reálneho sveta. Za hlukom, pompéznosťou, lacnotou, stojí dav, ktorého hlavy sa menia na terče. Sú cieľmi volebných či reklamných kampaní, tzv. vhodnou cieľovou skupinou. Ako všetko, len do času. Z terčov sa môžu stať štíty a bubny, ktorými sú jednoznačne vyzbrojené prvé rady, môžu zmeniť karnevalový rytmus na pochodový...

jb



Svorka, akryl, plátno, 120x140cm, 2012

Svorka - nervózne prešlapujúca, každý deň pripravená tvrdo pracovať, len za stravu a ubytovanie. Každý jej člen vie, kde sa v jej hierarchii nachádza. A všetci vedia kto je šéf, kto najväčší podrazák, čo sa ulieva a dokonca je schpný ťa v cvale aj pohrýzť, aby sa vzápätí milo usmial na vodcu, prejavil tak loajlnosť. Keď sa ide s kopca, je pohoda, sú jedna veľká rodina. Keď sa nároky v práci ťahačov zvyšujú, stúpa nervozita, podozrievavosť, závisť o miesto v tvare. Najlepšie je vzadu, tam nikto nevidí, či ťaháš... alebo vpredu, kde ti nikto nevidí do tváre? O akom spoločenstve to vlastne píšem? Obraz Svorka je príkladom pre manifestáciu vety, ktorou v roku 1920 Paul Klee uviedol svoje texty: „ Umenie nereprodukuje viditeľné, ale činí viditeľným“.

jb



Vo vzduchu, akryl, plátno, 120x150cm, 2013

Koncept maliarskeho cyklu obrazov je spracovaný ako interpretácia historického architektonického priestoru, ktorý prezentujem prostredníctvom dobových materiálov. Staré fotografie, litografie, pohľadnice, pôdorysy sa stali jednou rovinou, ktorá sa v mojich kompozíciách nachádza. Druhou rovinou, ktorá intervenuje do týchto priestorov je skupina predmetov osobného charakteru - macko, lietadlo, loďka. Prezentujem ich ako atribúty osobnej histórie, trochu rozprávko, po vode, po súši, vo vzduchu. Obraz sa pre mňa stal priestorom, kde sa obe línie konfrontujú. rš



Water, mix media, 80x100cm, 2013

Tieto obrazy sú pokračovaním môjho dlhodobého projektu „SECRETART“. Zameriavam sa v ňom na manipuláciu priestoru, ktorý dopĺňam popkultúrnymi postavičkami, zvieratami, alebo predmetmi v symbolickom zmysle tak, aby v divákovi obrazy navodili pocit nepokoja z toho či pozoruje, alebo je pozorovaný... vš



Waterfields, olej, plátno, 100x300cm, 2013

Základnou výrazovou jednotkou mojich posledných malieb sa stala krátka čiara. Tento spôsob budovania maliarskej plochy, mi dovoľuje skúmať limity maľby ako média. Chcem, aby sa moje autorské výpovede odohrávali na pozadí výťažkov modernistickej esenciálnosti. Skúmanie samotnej maľby je len sprievodným procesom pre vytvorenie čo najautentickejšieho nosiča mojich myšlienok. Vodné polia sú preto hlavne o večne nedoriešenom vzťahu muža a ženy. tž

Vydavateľ © UKF v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, 2013

Zostavovateľ © Mgr. Jozef Baus

Autori textov © ra/Richard Aradský, sb/Stano Barta, sbe/Soňa Bellérová, kh/Karin Harsányiová,
jb/Jozef Baus, pk/Peter Kusý, rš/Radka Šidlová, vš/Vilo Šulík, tž/Tomáš Žemla

Fotografie © Akad. mal. Marián Žilík, autori

Grafický dizajn © Mgr. Jozef Baus, 2013

Tlač: PF UKF v Nitre