

UNIVERZITA KONŠTANTÍNA FILOZOFA V NITRE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY



NITRIANSKA GALÉRIA V NITRE
NITRIANSKY SAMOSPRÁVNÝ KRAJ



ABSOLVENTI KATEDRY VÝTVARNEJ TVORBY A VÝCHOVY PEDAGOGICKEJ FAKULTY UKF V NITRE V AKADEMICKOM ROKU 2011/2012

DIPLOM KVV+V

Bulletin vydaný pri príležitosti výstavy DIPLOM 2012, XIV. ročníka prezentácie tvorby absolventov katedry, organizovanej v spolupráci s Nitrianskou galériou v dňoch 7. 6.– 30. 6. 2012 v Salóne Nitrianskej galérie, Župné nám. č. 3, Nitra

/2012

V mesiaci jún Katedra výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre už tradične organizuje výstavu diplomových prác aktuálnych absolventov katedry v spolupráci s Nitrianskou galériou v priestoroch Nitrianskej galérie v Nitre. Súčasný XIV. ročník tejto výstavy s názvom Diplom 2012 nadväzuje na predchádzajúce ročníky, ktorých cieľom bolo a je prezentovať výtvarnú činnosť katedry širokej kultúrnej verejnosti prostredníctvom študentských prác. Na tohtoročnej výstave sa predstaví praktická časť vybraných záverečných magisterských prác absolventov, ktorí tvorili pod vedením Mgr. Jozefa Bausa, Mgr. art. Róberta Bielika, ak. mal. Jozefa Dobiša, ak. soch. Jaroslava Gubrica, ak. mal. Daniela Szalaia, Mgr. Ľubomíra Zabadala, PhD. a akad. mal. Mariána Žilíka, pedagógov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF. Vystavené práce dokumentujú činnosť katedrových ateliérov zameraných na kresbu a maľbu, modelovanie, textil, fotografiu, grafiku a grafický dizajn. Kurátorkou výstavy je doc. Mgr. Adriana Récka, PhD. Výstava sa realizuje ako projekt Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v rámci systému podpory kultúrnych a športových aktivít študentov UKF. Bulletin vydaný pri príležitosti výstavy DIPLOM 2012 obsahuje zoznam nie len tých absolventov katedry, ktorí sa rozhodli pre záverečnú prácu s praktickým výtvarným výstupom, ale všetkých absolventov Katedry výtvarnej tvorby a výchovy PF UKF v Nitre, teda aj tých, ktorí sa vo svojej magisterskej záverečnej práci venovali teoretickej umelecko-historickej alebo didaktickej problematike, resp. absolvovali štúdium záverečnou prácou na iných katedrách a fakultách UKF v Nitre. Pri záverečných prácach vzniknutých na KVTV prinášame aj základné údaje, okrem názvu práce uvádzame anotáciu, ako aj meno školiteľa.

KVTV DIPLOM /2012

Vydavateľ © UKF v Nitre, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarnej tvorby a výchovy, 2012
 Zostavovateľ a autor textu © doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.
 Fotografie © Akad. mal. Marián Žilík
 Grafický dizajn © Mgr. Jozef Baus, 2012
 Tlač: KVTV PF UKF v Nitre
 Realizáciu bulletinu finančne podporila UKF v Nitre.

Bc. Terézia BAGALOVÁ

Študijný program: AJVUM/ Názov práce: Paul Cézanne-jeho vrch Sainte-Victoire/ Školiteľ: Mgr. Jozef Baus

Anotácia: Paralelná situácia. Motív hory Sainte-Victoire- Cézanne. Motív hory Zobor- autor. Výstupom sú maliarske kompozície kultového miesta.



Bc. Andrej GAŠPARÍK

Študijný program: ETVUm/ Názov práce: Sebaidentifikácia/ Školiteľ: Akad. mal. Marián Žilík

Anotácia: Cyklus malieb – vyrozprávaný príbeh o sebe.



Bc. Alena GAVALOVÁ

Študijný program: ESVUm/ Názov práce: Digitálna ilustrácia beletristického textu/ Školiteľ: Mgr. Ľubomír Zabadal, PhD.

Anotácia: Obsahom témy je grafický návrh série ilustrácií a úloh pre vybraný beletristický text.



Bc. Beáta KIRÁLYOVÁ

Študijný program: AJVUm/ Názov práce: Premena ornamentu, znak/ Školiteľ: Akad. mal. Daniel Szalai
Anotácia: Ornament v minulosti a súčasnosti.



Bc. Katarína KOVÁČOVÁ

Študijný program: ESVUm/ Názov práce: Nové čítanie krajinomalby/ Školiteľ: Mgr. art. Robert Bielik
Anotácia: Modifikácie obrazu krajiny v súčasných výtvarných médiách. Čo ešte nebolo povedané o krajine?



Bc. Boris MAJERČÍK

Študijný program: TEVU9m/ Názov práce: Tvorba autorského experimentálneho písma/ Školiteľ: Akad. mal. Jozef Dobiš
Anotácia: Vytvor písmo z rôznych materiálov (papier, drôt, textil, drevo, ale i svetlo, tieň, atď.), prenes ho fotografiou do plochy, digitálne uprav a prezentuj tlačou. Napíš štúdiu o autorských dekoratívnych latinkových písmach v dejinách typografie. S deťmi pracuj s tými istými materiálmi ako si pracoval sám a vytvor s nimi písma.



M A G I S T E R S K É Z Á V E R E Ň N É P R Á C E S P R A K T I C K Ý M V Ý T V A R N Ý M V Ý S T U P O M

Bc. Michaela MALÁ

Študijný program: VUPG9m/ Názov práce: Autoportrét inak/ Školiteľ: Mgr. art. Robert Bielik
Anotácia: Nové, netradičné prístupy k autoportrétu. Hľadanie identity prostredníctvom výtvarných médií.



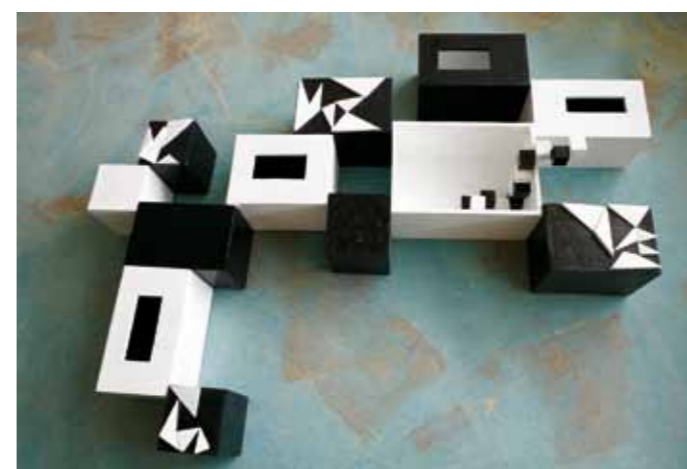
Bc. Eva NAGYOVÁ

Študijný program: AJVUm/ Súčasná slovenská figurálna malba – Jana Farmanová, Dorota Sadovská, Mária Machatová/ Školiteľ: Mgr. Jozef Baus
Anotácia: Osobný výskum na základe rozhovorov s autorkami, charakteristika ich tvorby, východiská a inšpiračné zdroje. Ako vznikne obraz.



Bc. Lucia PAKŠIOVÁ

Študijný program: ESVUm/ Názov práce: Interiérový dizajn v kontexte sochárstva/ Školiteľ: Akad. soch. Jaroslav Gubic
Anotácia: Plastika, solitér štylizovaných tvarov.



Bc. Ivana PRENOŠILOVÁ

Študijný program: ESVUm/ Názov práce: Ihlou maľované/ Školiteľ: Akad. mal. Daniel Szalai
Anotácia: Ľudová výšivka a jej využitie v súčasnosti.



Bc. Petra SCHÖNOVÁ

Študijný program: AJVUm/ Názov práce: Inšpirácia malby reprodukčnými technickými a elektronickými médiami/ Školiteľ: Mgr. Jozef Baus
Anotácia: Historické pozadie , metódy a ich aplikácie, praktické príklady zo súčasnej slovenskej malby. Vytvorenie a praktická realizácia vlastného konceptu.



Bc. Miriama ŠPANKOVÁ

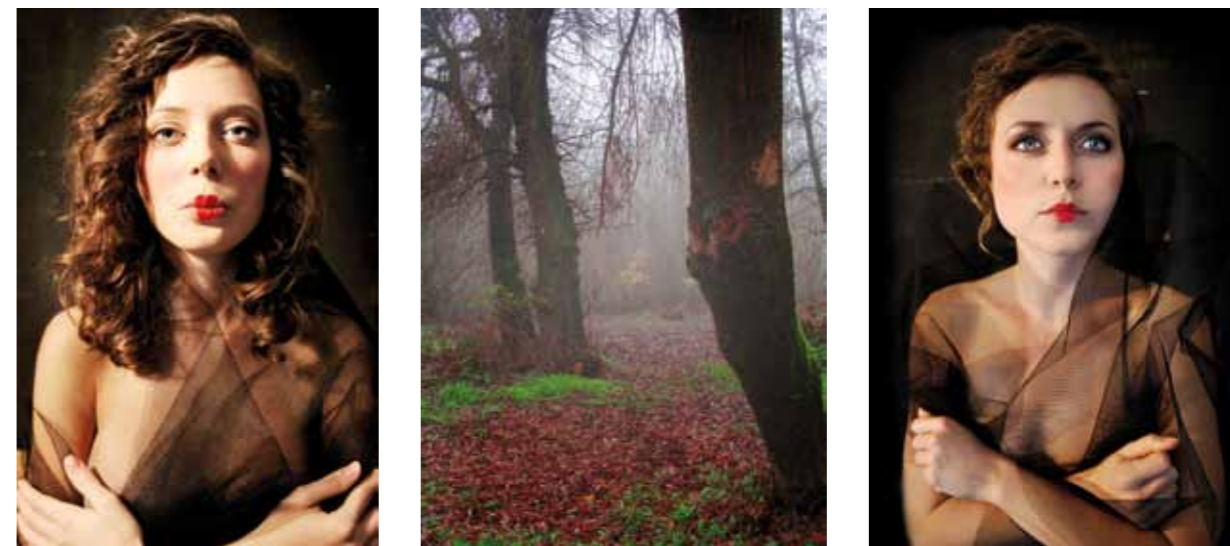
Študijný program: ESVUm/ Názov práce: Volná priestorová kompozícia v exteriéri – bionický výtvarný sochársky prejav/ Školiteľ: Akad. soch. Jaroslav Gubric
Anotácia: Modelovaný chrobák zväčšený do 50 cm veľkosti. Detailné vypracovanie povrchu. Tvorivá štylizácia, ušľachtilosť realizovaného materiálu.



M A G I S T E R S K É Z Á V E R E Č N É P R Á C E S P R A K T I C K Ý M V Ý T V A R N Ý M V Ý S T U P O M

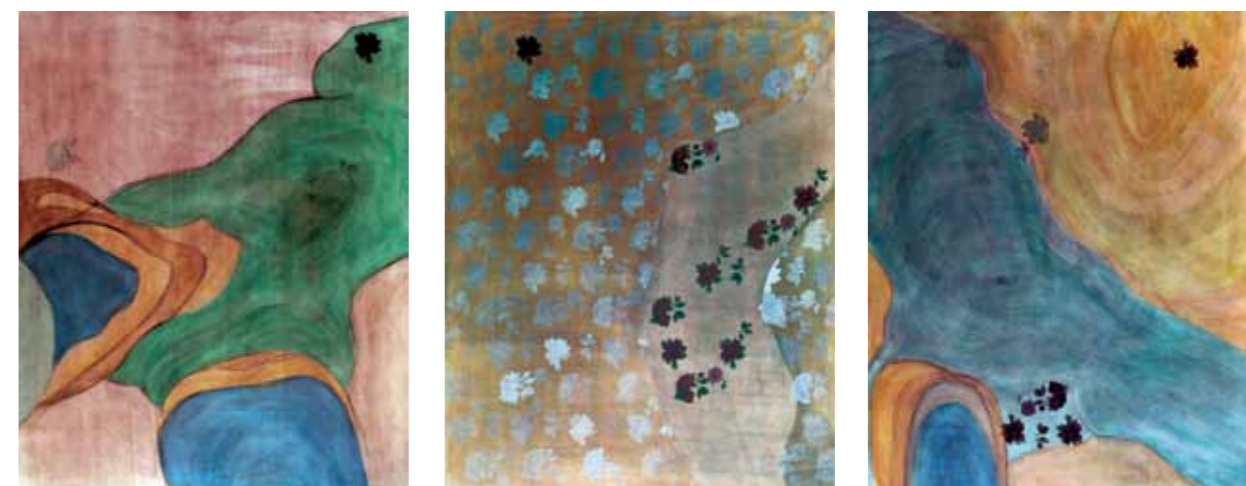
Bc. Lucia ŠUPOLÍKOVÁ

Študijný program: VUPG9m/ Názov práce: Tendencie v súčasnej fotografickej tvorbe/ Školiteľ: Akad. mal. Marián Žilík
Anotácia: Voľný výber témy – fotografický cyklus – praktická časť.



Bc. Magdaléna ŽILINSKÁ

Študijný program: VUEK9m/ Názov práce: Figúra a priestor, priestor a figúra/ Školiteľ: Mgr. Jozef Baus
Anotácia: Kompozičné kreácie figúry vo fiktívnom priestore.



ABSOLVENTI KVTV PF UKF V NITRE, DIPLOMUJÚCI V AKAD. ROKU 2011/2012 NA INÝCH KATEDRÁCH UKF

- Bc. Alena DUFKOVÁ, Študijný program: VUPG9m
- Bc. Martin HORVÁTH, Študijný program: KAVUm
- Bc. Balázs KANTÁR, Študijný program: MJVUm
- Bc. Barbara KULCSÁR, Študijný program: MJVUm
- Bc. Michaela LUKYOVÁ, Študijný program: ESVUm

Skratky študijných programov:
ESVU Estetická výchova – Učiteľstvo výtvarného umenia, HUVU Učiteľstvo hudobného umenia – Učiteľstvo výtvarného umenia
KAVU Katechetika – Učiteľstvo výtvarného umenia, MJVU Maďarský jazyk a literatúra – Učiteľstvo výtvarného umenia
SJVU Slovenský jazyk a literatúra – Učiteľstvo výtvarného umenia, TEVU Technická výchova – Učiteľstvo výtvarného umenia
VOVU Výchova k občianstvu – Učiteľstvo výtvarného umenia, VUAJ Učiteľstvo výtvarného umenia – Anglický jazyk a literatúra
VUEK Učiteľstvo výtvarného umenia – Ekológia, VUPG Učiteľstvo výtvarného umenia – Pedagogika,

TEOERTICKY ZAMERANÉ MAGISTERSKÉ ZÁVEREČNÉ PRÁCE

Bc. Alžbeta DORNÁKOVÁ

Študijný program: VUPS9m

Názov práce: Exteriérové sochy v Nitre a ich edukačný kontext

Školiteľ: doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.

Anotácia: Teoretická časť práce je zameraná na zmapovanie, umelecko-historickú analýzu a interpretáciu exteriérových sôch v Nitre. Didaktická časť práce je venovaná uplatneniu danej problematiky v edukačnom prostredí.

Bc. Gabriela HESKOVÁ

Študijný program: SJVUm

Názov práce: Aplikovanie princípov projektového, zážitkového a nedirektívneho vyučovania výtvarnej výchovy

Školiteľ: PaedDr. Janka Satková, PhD.

Anotácia: Cieľom práce je zmapovať možnosti aplikovania princípov nedirektívneho, projektívneho a zážitkového vyučovania výtvarnej výchovy. Súčasťou práce je didaktická časť obsahujúca prípravy hodín, reflexie z nich a v obrazovej prílohe fotodokumentáciu k hodinám. Výskumná časť využíva metódu sebareflexívneho pedagogického denníka.

Bc. Natália KOLENČÍKOVÁ

Študijný program: VOVUm

Názov práce: Asketizmus a hedonizmus v kontexte maliarstva

Školiteľ: doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.

Anotácia: Teoretická časť práce je zameraná na zmapovanie uplatnenia výrazovej kategórie asketizmu a hedonizmu v kontexte maliarstva prostredníctvom analýzy a komparácie vytypovaných umeleckých diel. Didaktická časť práce reflektuje skúmanú problematiku v kontexte edukačného prostredia.

Bc. Kristína KUKUČOVÁ

Študijný program: HUVU9m

Názov práce: Hudobný nástroj ako výtvarný motív v kontexte edukácie

Školiteľ: doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.

Anotácia: Teoretická časť práce je zameraná na zobrazovanie hudobných nástrojov v kontexte vývoja dejín výtvarného umenia. Didaktická časť práce je venovaná tvorivému interdisciplinárnemu uplatneniu danej problematiky v edukačnom prostredí vrátane výtvarnej, hudobnej a literárno-dramatickej výchovy.

Bc. Andrea MOŠAŤOVÁ

Študijný program: VUAJ9m

Názov práce: Ovocie ako výtvarný motív v kontexte dejín umenia a využitie témy v školskej praxi

Školiteľ: doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.

Anotácia: Práca je zameraná na mapovanie motívu ovocia v kontexte dejín umenia s dôrazom na maliarstvo od obdobia baroka po súčasnosť. Zároveň skúma možnosti uplatnenia danej témy v školskej praxi v rámci výtvarnej edukácie.

Bc. Adriana PARDUSOVÁ

Študijný program: VUPS9m

Názov práce: Jedlo a nápoje ako výtvarný námet v edukačnom kontexte

Školiteľ: doc. Mgr. Adriana Récka, PhD.

Anotácia: Teoretická časť práce je zameraná na umelecko-historickú analýzu a interpretáciu zobrazovania jedál a nápojov ako výtvarného námetu vo vymedzenom období dejín umenia. Didaktická časť práce je venovaná tvorivému uplatneniu danej problematiky v edukačnom prostredí.

Bc. Michaela ZRUBCOVÁ

Študijný program: SJVUm

Názov práce: Bábky pre detské divadlo vo výtvarnom a pedagogickom kontexte

Školiteľ: PaedDr. Ľubomír Bereš

Anotácia: Návrh a výroba bábok pre detské divadlo s dôrazom na výtvarný a pedagogický kontext.