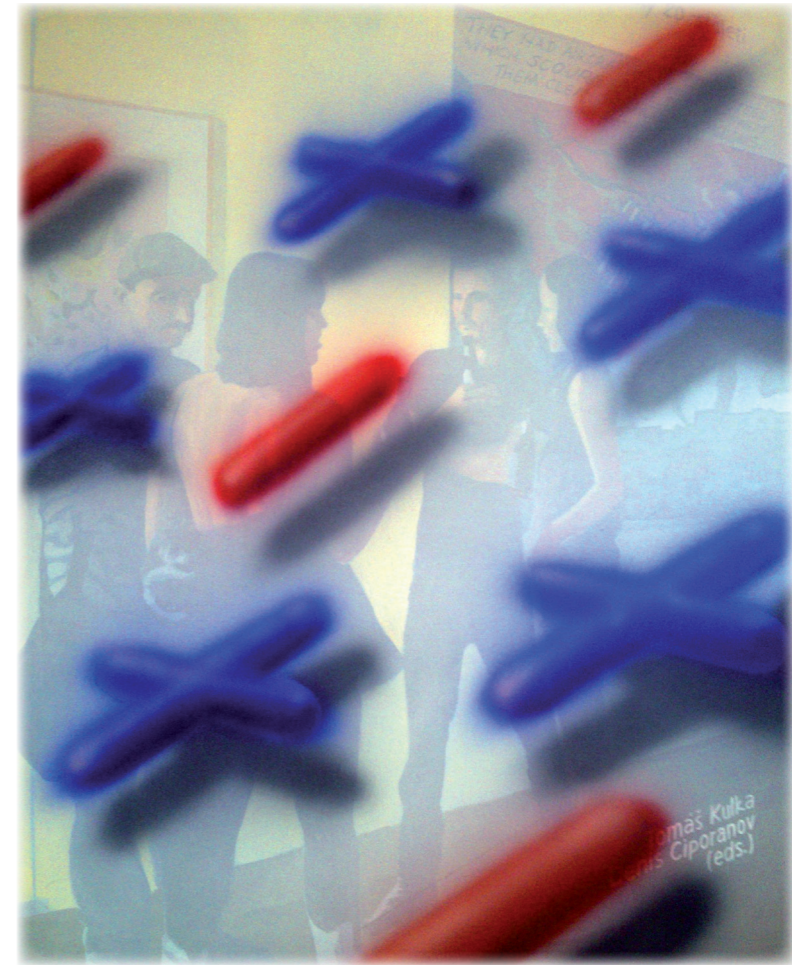


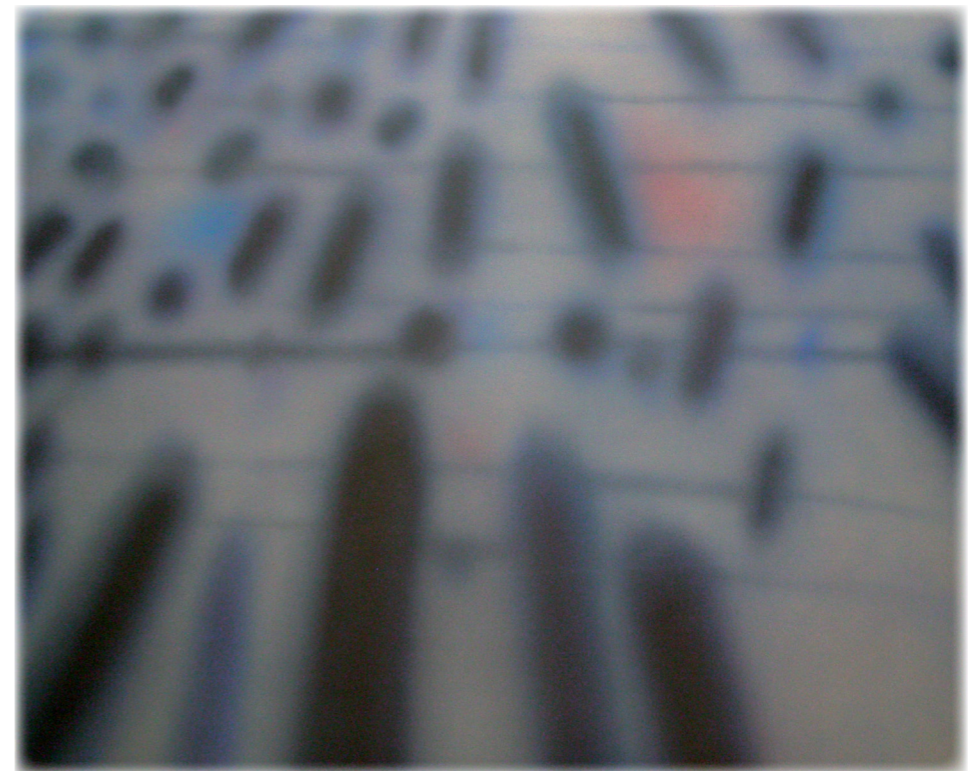
*Vodopád*, akryl, plátno, 150x185 cm, 2012



*Debata*, akryl, plátno, 185x150 cm, 2012



*Barocco*, akryl, plátno, 150x185 cm, 2012



*Partitúra*, akryl, plátno, 150x185 cm, 2012

(1958, SK)

**Štúdiá**

1978/1983 Pedagogická fakulta v Nitre

1985/1991 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava (ateliér prof. Rudolfa Sikoru)

1990/ študijný pobyt na Accademia di Belle Arti, Perugia, Taliansko

Venuje sa kresbe, malbe a realizáciám v architektúre. Od roku 1992 pedagogicky pôsobí na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, vyučuje disciplíny zamerané na kresbu a malbu.

**Samostatné výstavy (2010-2012)**

2010 Svet podľa Bausa, Oravská galéria, Dolný Kubín, SK

2010 Területek, Szerb templom galéria, Balassagyarmat, H

2010 Jozef Baus – Obrazy, Reduta, Uherské Hradište, CZ

2010 Prostor geometrie, Galerie Dolmen, Brno, CZ

2011 Súhvezdia a Lode, Galéria umenia GUBA, Bratislava, SK

2012 Malba – Jozef Baus, Galéria Štefana Prokopa, Pezínok, SK

2013 Siete/ Mapovanie, Slovenský inštitút, Budapešť, H

**Skupinové výstavy (výber)**

1995 ASPEKT, Zoetermeer, N

1998 Slowakische Kunst heute, Galerie der Künstler Kunstforum, München, D

1999 Contemporary Slovak Art, Exhibition area of the International Monetary Found Society, Washington, USA

2002 Biblioflie / Nitrianska grafika, Radniční výstavní síň, České Budějovice, CZ

2004 Všetko to najlepšie, Nitrianska galéria, Nitra, SK

2007 Návraty / Returns, Slovenský inštitút vo Viedni, Viedeň, A

2011 3(a)LOG, Galeria Zajezdnia Instytutu Sztuk Pięknych pri Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, PL

2012 Maliarske sympóziu Lúčky 2012, Oravská galéria v Dolnom Kubíne, SK

**Zastúpenie v zbierkach**

Oravská galéria, Dolný Kubín; Nitrianska galéria, Nitra; Turčianska galéria, Martin

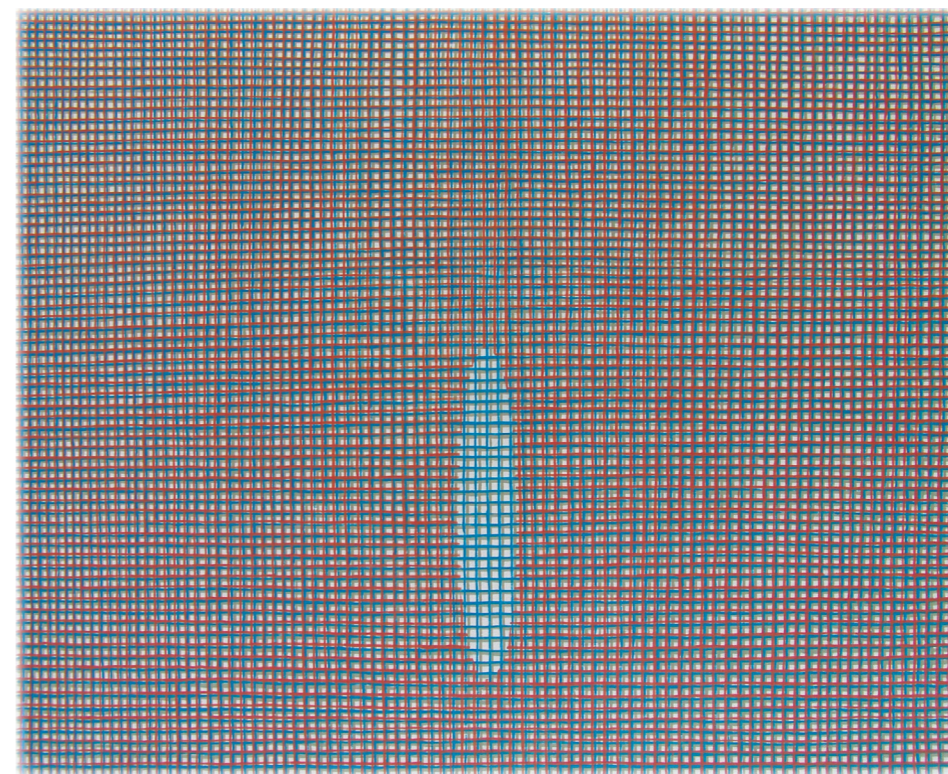
**Realizácie v architektúre**

Strabag Bratislava, ČSOB Nitra, Kostol sv. Vincenta de Paul v Bratislave

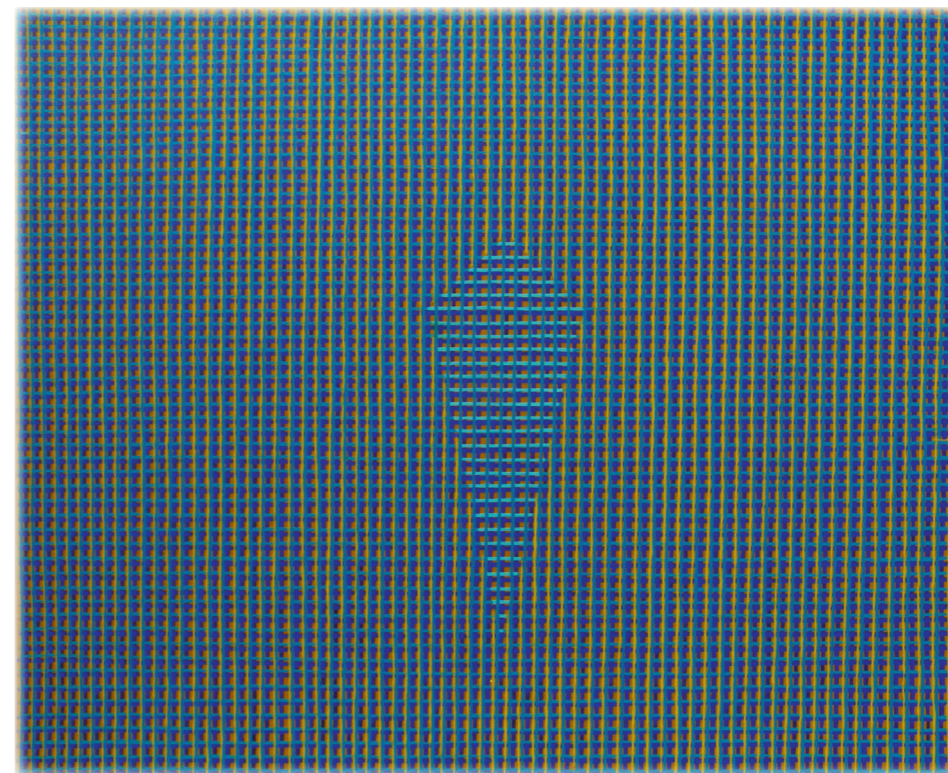
Na výstave v Budapešti sa Jozef Baus predstavuje s dielami z ostatných troch rokov, obrazmi z cyklov Siete a Mapovanie. Pri nástupe Bausa na výtvarnú scénu v deväťdesiatych rokoch minulého storočia charakterizovali jeho tvorbu neoexpresionistické tendencie, ovplyvnené talianskou transavantgardou. V tomto období mali v jeho malbe dominantné postavenie figurálne motívy, v redukovanej, no expresívnej výtvarnej podobe. Tak, aby boli dobre čitateľnými nositeľmi umelcových odkazov a myšlienok, venovaných riešeniu významných a vážnych medziľudských vzťahov, univerzálnych existenciálnych otázok a súvislostí. V nasledujúcom období v striedajúcich sa cykloch po formálnej stránke sa Bausov spôsob malby zjednodušil, minimalizoval, geometrizoval, resp. abstrahoval, popri tom nič nestratil na umeleckej pôsobnosti, tematickej rozmanitosti, bohatom kolorite a výpovednej sile. Z cyklu Siete sú na výstave prezentované obrazy, ktorých esencia je už známa z mnohých predchádzajúcich Bausových plátien. Kruh ako archetypálny motív maliarovej ikonografie tu zaujíma miesto v emblematickej kompozícii. Geometrický archetyp v tvare elipsy je výsledok redukcie záznamov pôdorysu a pohľadov Kolosea bez atribútov lineárneho perspektívneho zobrazenia. Ako autor sám hovorí: „Archetypálny motív zostáva odhmotnený a stáva sa homogénnou súčasťou priestoru obrazu. Padá tým klasické rozdeľovanie kompozície na plány, pozadie, motív. Svet obrazu je tvorený z jednotnej substancie – línií. Stopa objektu osciluje v priestore vytvorenom zo sietí. Maliarska matéria priestoru je z toho istého druhu ako telesá v nej. Objekt i priestor je tvorený bez použitia „klamov“ perspektívy. Hĺbka obrazu je vytvorená striedaním farebných sietí, ktoré sú paralelou lazúram v klasickom malovaní. Aj tie vytvárajú pocit hĺbky priestoru. Farebnú škvrnu nahradil systém farebných línií. Malba prešla absolútnou lineárnou analýzou.

Koncept obrazov cyklu Mapovanie vznikol na maliarskom sympóziu Lúčky 2012. Sugestívne prostredie Chočských vrchov na rozhraní Oravy a Liptova, rytmus, farebnosť a proporcionalita autentického obrazu prírody, poskytli popri ďalších, rôznorodých impulzoch spoločný rámec, platformu na zobrazovanie s odstupom – z vtáčej perspektívy. Autor mapuje nielen svoje predchádzajúce kompozície, ale aj reálne širšieho okolia, zároveň veci zo svojej blízkosti, ako aj spomienky rezonujúce vo svojom podvedomí. Baus upustil od pravidelnej lineárnej konštrukcie obrazov predchádzajúceho cyklu Siete, farba je nanášaná na plátno striekaním. Z pôvodných plochých obrazových predlôh vytvára zaklenuté priestory, veľkoformátové, farebne pôsobivé kompozície s levitujúcimi objektmi v nekonečnom priestore, alebo skôr v pôsobisku sily. Táto maliarska stratégia umožňuje autorovi situovať sa do pozície odosobneného pozorovateľa, „nezaujateľa“ komentátora. Aktuálna tvorba autora vypovedá o zrelej maliarskej osobnosti a potvrdzuje jeho významné miesto v kontexte súčasnej slovenskej výtvarnej scény.

doc. Mgr. Adriana RÉČKA, PhD.



Plamienok, akryl, plátno, 185x150 cm, 2011



Veľká loď, akryl, plátno, 150x185 cm, 2011